



Formulaire d'inscription

Photo
obligatoire

NOM PRENOM :

Merci de cocher la formation demandée :

BTS BANQUE BTS CG BTS GPME BTS MMV BTS SAM CPGE DCG DNMADe

Merci de cocher le niveau demandé :

1ère année 2ème année 3ème année

Né(e) le : / / à : Nationalité :

Adresse :

Code postal : Ville :

Numéro de téléphone de l'étudiant :

Courrier électronique de l'étudiant (en majuscules) :

Avez-vous bénéficié d'un PAP tout au long de l'année précédente? Oui Non

Avez-vous bénéficié d'aménagement pour le BAC? Oui Non

Scolarité :

S'agit-il d'un redoublement? Oui Non

LVA obligatoire : **Anglais** LVB obligatoire : **Espagnol** (uniquement pour le BTS SAM)

Choix du régime : Demi-pension (forfait 5 jours) Externe (Repas occasionnels)

Usage des transports scolaires : Oui Non

Quelle ligne de bus ?



Formulaire d'inscription

Responsable légal 1 :

Nom Prénom :

Autorité parentale : Oui Non

Profession :

Courrier électronique (en majuscules) :

Adresse (si différente de l'étudiant) :

Code postal :

Ville :

Numéro de téléphone portable :

Responsable légal 2 :

Nom Prénom :

Autorité parentale: Oui Non

Profession :

Courrier électronique (en majuscules) :

Adresse (si différente de l'étudiant) :

Code postal :

Ville :

Numéro de téléphone portable :

Responsable qui paie les frais scolaires : responsable légal 1 responsable légal 2

Nombre d'enfants dans l'établissement :

Autre personne à prévenir en cas d'urgence :

Lien avec l'étudiant :

Nom Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Numéro de téléphone portable :



DROIT À L'IMAGE : Dans le cadre des programmes d'enseignement, les étudiants vont participer à des activités et sorties scolaires qui feront appel à l'utilisation de la photographie. En référence à la loi, nous devons vous demander une autorisation préalable à la prise de vues. Ces photos pourraient faire l'objet d'une diffusion éventuelle sur le site du Lycée ou d'autres supports (Compte Instagram, journal interne du Lycée, panneaux pédagogiques, plaquettes du Lycée, etc...)

J'autorise l'établissement à ma prise de vue en tant qu'étudiant majeur dans le cadre d'activités scolaires : OUI NON

ou

J'autorise l'établissement à la prise de vue de mon enfant mineur dans le cadre d'activités scolaires : OUI NON

Signature des responsables légaux (si étudiant mineur)

Signature de l'étudiant

Pièces justificatives à fournir :

AUCUN DOSSIER INCOMPLET NE POURRA ETRE PRIS EN COMPTE

- 1 photo d'identité à coller sur la 1ère page du dossier
- Attestation ASSR 2
- Assurance responsabilité civile (année en cours)
- Copie de la carte d'identité (recto-verso) ou passeport
- Copie de la carte vitale OBLIGATOIRE
- Notification d'attribution conditionnelle de bourse
(les étudiants ne présentant pas cette attestation seront inscrits comme non-boursier, la régularisation se fera à la rentrée.)
- RIB des responsables 1 et 2
- Copie du relevé de notes du baccalauréat pour les étudiants en première année
- Justificatif de la demande de la carte jeune Région Occitanie
- Copie de l'attestation de stage pour le passage en deuxième année de BTS



pour les étudiants de **MMV, CPGE et DNMA** uniquement, le chèque à l'ordre de l'agent comptable du lycée Ernest Hemingway pour participation à l'achat de la matière d'œuvre d'un montant de **40 euros** sera à remettre à la rentrée.

Documents joints : Demi-pension, cafétéria, carte jeune et règlement intérieur du service annexe d'hébergement



RÈGLEMENT INTÉRIEUR DU SERVICE ANNEXE D'HÉBERGEMENT À l'attention de TOUS les usagers de l'établissement

👉 **RIB A FOURNIR POUR TOUS LES ELEVES**

Textes de référence : décret n°2000-992 du 06/10/2000 - décret n° 04/09/1985 modifié - décret 2006-753 du 20-06-06

Le Service de restauration scolaire relève de la responsabilité de la collectivité territoriale de rattachement qui en fixe les tarifs. Le service contribue à la qualité de l'accueil des usagers de l'EPLÉ et participe à la mission éducative de l'établissement dans le cadre du contrat d'objectifs.

Le service annexe d'hébergement est ouvert cinq jours par semaine, du lundi midi au vendredi midi.

Les élèves internes bénéficient d'une prestation qui comprend : le petit déjeuner, le déjeuner et le dîner. Seul le service du déjeuner est ouvert aux autres élèves et aux personnels.

Le principe de fonctionnement est celui de l'achat de repas selon le tarif et modalités en vigueur au service intendance qui assure la gestion des comptes personnalisés.

I/ Inscriptions

La carte jeune région Occitanie sert de carte de restauration et doit être rechargée. La carte le suit pendant l'ensemble de sa scolarité.

En cas de vol, de perte ou de détérioration de la carte, l'élève doit immédiatement le signaler à l'intendance afin que celle-ci la mette en opposition. Les crédits seront reportés sur la nouvelle carte.

Les élèves et étudiants ayant perdu leur carte doivent la déclarer **perdue** sur le site de la carte jeune Région, une nouvelle carte leur sera envoyée : le tarif de 2 euros, déduits des 15 euros donnés par la Région pour l'achat de livres.

II/ Tarifs

Deux possibilités sont offertes par l'établissement pour la demi-pension.

➤ **Elèves au ticket**

Prix du repas : 4,60 €

Pour charger ou recharger la carte, un login et un mot de passe sont communiqués par courriel aux familles pour pouvoir payer par carte bancaire sur internet via l'espace famille. Paiement minimum de 10 €.

A titre exceptionnel, des chèques et espèces sont acceptés et encaissés au bureau demi-pension, encaissement uniquement le matin.

Le prix du repas est déduit à la réservation, que le repas soit consommé ou non.

La réservation au restaurant scolaire est obligatoire pour tout le monde (externes et demi-pensionnaires). Une borne est installée à cet effet, sous le bâtiment E. La réservation peut se faire jusqu'à 10H15. En cas d'oubli de réservation, l'élève pourra déjeuner à la cafeteria.

La réservation peut également s'effectuer sur internet via l'espace famille jusqu'au jour J 10h15 et jusqu'à 60 jours à l'avance.

S'il n'y a plus de crédit, la réservation est impossible et l'élève ne peut pas déjeuner. Aucune dérogation n'est acceptée.

- Absence : L'annulation de la réservation pourra être effectuée avant 10h15 soit à partir de la borne de réservation au lycée, soit par internet via l'espace famille.

- Oubli de la carte : A titre exceptionnel, l'élève ayant oublié sa carte peut déjeuner. Pour accéder au restaurant scolaire, il doit se présenter **avant 10h00** au service intendance afin qu'un justificatif lui soit remis.

Les crédits non utilisés en fin d'année scolaire seront reportés sur l'année suivante.

- Remboursement : Les élèves passant le baccalauréat et/ou susceptibles de quitter l'établissement peuvent demander le remboursement du reliquat de leur carte de demi-pension. Dans ce cas, les parents doivent faire la demande par écrit en y joignant leur RIB.

➤ **Demi-pensionnaire au forfait 5 jours** (formulaire à compléter ci-joint) :

Prix du forfait : 592€ (soit un prix unitaire à 3,70 € sur la base de 160 jours de fonctionnement).

Le repas de l'élève est prévu tous les jours de la semaine et **la famille paie tous les repas, qu'ils soient pris ou pas.**

La famille reçoit une facture au début de chaque trimestre (1^{er} trimestre 251,60 € / 2^{ème} trimestre 192,40 € / 3^{ème} trimestre 148,00 €)

L'inscription de l'élève à la demi-pension est faite pour l'année entière. Elle ne peut être modifiée qu'en fin de trimestre et pour un motif valable à l'appréciation du Chef d'établissement.

En demandant une inscription au forfait, la famille s'engage à ce que son enfant mange effectivement à la demi-pension les jours prévus.

III/ Fonctionnement

- Accès au restaurant scolaire : **Pour des raisons d'hygiène et de sécurité, l'accès au restaurant scolaire n'est autorisé qu'aux élèves ayant réservés.**

L'apport de nourriture de l'extérieur est interdit au restaurant scolaire et à la cafétéria ainsi que dans l'établissement.

Seuls les repas préparés par l'équipe de cuisine dans des conditions réglementaires peuvent être consommés sur place.

IV/ Aides

Les familles rencontrant des difficultés financières peuvent s'adresser à l'intendance de l'établissement pour qu'une demande d'aide soit examinée par la Commission des Fonds Sociaux. Le montant de la bourse est utilisé pour payer le forfait de la demi-pension.

INSCRIPTION DEMI-PENSION - FORFAIT 5 JOURS

✍ A compléter et à signer par le responsable légal

Je soussigné(e) :

.....

Adresse :

.....

.....

Responsable légal(e) de l'élève : en classe

de : inscrit(e) comme élève demi-pensionnaire au lycée Ernest Hemingway à Nîmes.

Je déclare avoir pris connaissance du montant de la demi-pension exigé pour l'année scolaire 2026/2027 qui s'élève à 592€.

En conséquence, je m'engage à payer à l'agent comptable du lycée Hemingway les sommes suivantes en fonction des modalités de paiement choisies : (cochez l'option choisie)

A l'année : soit 592€ avant le 01/09/2026

Par trimestre :

- 251,60 € avant novembre 2026
- 192,40 € avant février 2027
- 148,00 € avant mai 2027

Paiement en ligne sur Educonnect,
Chèque ou espèces au service intendance.
Pour les boursiers, le montant est déduit.

Fait à

Le/...../.....

Signature :

L'inscription de votre enfant au régime de la demi-pension signifie:

- qu'il s'agit d'un forfait 5 jours (même si votre enfant ne mange que 4 jours par semaine à la cantine),
- que le régime de la demi-pension ne peut pas être modifié en cours de trimestre.
- que la facture sera due même si votre enfant n'a finalement pas mangé à la cantine.
- que votre enfant **peut tout-à-fait manger à la cantine en tant qu'externe libre** et payer les repas au ticket (il faut alors créditer la carte région sur l'espace famille ou directement au service intendance pour les espèces et chèques).

De plus, merci de bien vouloir nous **fournir un RIB**, obligatoire avec le dossier d'inscription (vous pouvez l'envoyer à l'adresse mail : intendance.hemingway@ac-montpellier.fr).

Par conséquent, et au vu de l'emploi du temps de votre enfant dont vous pourrez prendre connaissance à la rentrée scolaire, nous demandons à toutes les familles concernées, **de confirmer par mail**, même si vous avez rempli le formulaire d'inscription (à l'adresse mail de l'intendance), le souhait de l'inscrire au régime de la demi-pension avant le **18/09/2026**, date butoir, en notant bien le nom-prénom de votre enfant.

Sans réponse de votre part, votre enfant aura le statut d'externe par défaut...

En vous remerciant par avance de votre retour,

Nous souhaitons une bonne rentrée à tous les élèves!

Carte jeune Région Occitanie

La carte Jeune Région est obligatoire pour tous les élèves et étudiants inscrits à la rentrée 2026 au lycée Hemingway.

A quoi sert la carte : Accéder à l'établissement, service restauration scolaire, cafétéria, accès gratuit à une formation aux premiers secours (PSC1), prêt des livres scolaires, gratuité du 1^{er} équipement professionnel, ordinateur portable, aide à l'achat d'une licence sportive (UNSS) de 15.00 €, aide à la lecture de loisirs de 15 euros à utiliser durant l'année scolaire.

Enseignement secondaire et Enseignement Supérieur

- Les élèves et étudiants n'ayant jamais eu de carte jeune région Occitanie doivent obligatoirement en faire la demande sur le site de la région avant leur inscription au lycée, **à parti du 10 juin 2026**.
- Les élèves et étudiants inscrits en 2025/2026 au lycée Hemingway, qui possèdent déjà une carte jeune Région Occitanie recevront chez eux après leur réinscription au lycée un autocollant « 2026-2027 » à apposer sur leur carte jeune.

Le cas échéant, pensez à modifier vos coordonnées sur le site de la carte jeune région si changement depuis la création de la carte jeune (adresse, adresse mail et téléphone).

Les élèves et étudiants ayant perdu leur carte doivent la déclarer **perdue** sur le site de la carte jeune Région, une nouvelle carte leur sera envoyée : le tarif est de 2 euros, déduits des 15 euros donnés par la Région pour l'achat de livres.

- Pour les élèves et étudiants déjà titulaires d'une carte Jeune Région établie au nom d'un autre établissement que le lycée Ernest Hemingway, il n'est pas nécessaire de faire une demande de remplacement.
- Pour les personnes n'ayant pas d'accès internet, il est possible de faire la demande sur place au lycée sur un poste dédié à cet effet.

Pour accéder au lycée lors de la rentrée 2026-2027, vous devrez présenter votre carte jeune région ou une capture d'écran de votre demande de carte région.

Vous trouverez d'autres informations sur le site suivant :

<https://www.laregion.fr/la-carte-jeune-region-c-est-quoi-35189>

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter l'établissement à l'adresse mail suivante : intendance.hemingway@ac-montpellier.fr



QUELLES AIDES DIRECTES ?



**TES MANUELS
SCOLAIRES GRATUITS**
PRÊT DES LIVRES PAPIER
OU NUMÉRIQUES POUR
TOUS LES LYCÉN.NE.S

TON ORDINATEUR PORTABLE
loRdi est fourni selon les modalités
d'attribution énoncées dans ton
espace jeune.



**TES PREMIERS
ÉQUIPEMENTS GRATUITS**
Pour démarrer ta formation
professionnelle avec du
matériel adapté, tu disposeras
d'un équipement de qualité.

AIDE À L'ACHAT

- **DE LIVRES DE LOISIRS** de 15 €
- **D'UNE LICENCE SPORTIVE**
(UNSS) de 15 €.



**PASSE TON DIPLÔME
DE PREMIERS SECOURS
GRATUITEMENT**
Apprends les gestes qui sauvent
et obtiens les bases du secourisme.

TES BONS PLANS 100 % OCCITANIE

Avec ta Carte Jeune, profite toute l'année d'offres :
sorties, sport, culture, éducation, orientation, santé...

Retrouve toutes les infos sur :
cartejeune.laregion.fr et sur ton espace personnel.



CONTACTS UTILES

N° ASSISTANCE
05 32 30 00 40
cartejeune.laregion.fr

SAV LORDI
lordi-occitanie.fr
*Tu peux également contacter l'assistance
loRdi depuis ton espace lycéen*

LUTTE CONTRE LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

**Appelle le 3018
ou télécharge l'application 3018**

Numéro gratuit, anonyme et confidentiel,
disponible 7j/7 : de 9h à 23h



Ce projet est cofinancé par l'Union européenne.
L'Europe s'engage avec le fonds européen de développement régional.



laregion.fr
laregionoccitanie



CARTE JEUNE RÉGION

MODE D'EMPLOI

**GRATUITE
OBLIGATOIRE
POUR LA RENTRÉE**



Ce projet est cofinancé par l'Union européenne.
L'Europe s'engage avec le fonds européen de développement régional.



TA CARTE JEUNE RÉGION



TOUJOURS À TES CÔTÉS

LA RÉGION AGIT POUR UNE SCOLARITÉ INCLUSIVE ET ENGAGÉE

TU PEUX BÉNÉFICIER DE LOGICIELS ADAPTÉS

loRdi est équipé de logiciels spécifiques pour accompagner les élèves DYS et utiles à tous.

TU PEUX T'ENGAGER

Retrouve les propositions d'actions autour de toi sur ton espace jeune dans la rubrique :

Je m'Engage

TU PEUX PARRAINER LA PLANTATION D'UN ARBRE EN OCCITANIE

Un geste simple pour contribuer à la lutte contre le changement climatique et à la restauration de la biodiversité.

On compte sur toi !



NE PASSE PAS À CÔTÉ D'OFFRES GRÂCE À TA CARTE JEUNE RÉGION.

TES BONS PLANS 100 % OCCITANIE !

La Région te propose tout au long de l'année des offres attrayantes pour des activités culturelles, touristiques ou sportives : concerts, festivals, matchs, musées, visites guidées... Ainsi que des bons plans autour de l'éducation, l'orientation et la santé.



N'hésite plus connecte-toi et inscris-toi à la newsletter pour ne pas zapper l'offre qui t'intéresse et télécharge l'application mobile.

N'hésite pas à consulter ton espace jeune !



QU'EST-CE QUE C'EST ?

La Carte Jeune Région, c'est l'ensemble des aides que la Région met en place pour alléger tes dépenses et te garantir la rentrée la moins chère de France.

QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Tous les jeunes inscrits :
- dans un lycée (post-bac inclus)
- dans certains établissements d'Occitanie

Plus d'infos :



COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

1 TOP DÉPART EN JUIN !

Rendez-vous dès le 8 juin 2026 sur cartejeune.laregion.fr
Prévois une photo et une adresse mail.

QUELQUES SEMAINES PLUS TARD

2 TON DOSSIER VALIDÉ

tu reçois ta Carte Jeune à domicile.

TRANSPORT SCOLAIRE RÉGIONAL

Les transports scolaires régionaux sont gratuits en Occitanie :

Modalités et inscription dès juin 2026 lio-occitanie.fr

Pour toutes questions relatives aux transports scolaires, s'adresser aux Services Régionaux des Mobilités : lio-occitanie.fr/contact-et-aide

Attention : la Carte Jeune Région n'est pas une carte de transport.



Caisse de solidarité

Le conseil d'administration a approuvé la création d'une caisse de solidarité dont l'objectif est d'accorder des aides aux élèves et aux étudiants du lycée en complément des fonds sociaux. Les aides allouées portent sur les objets suivants : frais de restauration, de logement et d'internat, voyages et sorties scolaires, fournitures scolaires et vêtements...

Les décisions d'aides sont effectuées par le chef d'établissement au cours d'une commission de fond social.

Vous pouvez dans ce cadre apporter librement une contribution sous la forme d'un don fixé par le montant de votre choix.

Je soussigné(e) :

Nom

Prénom.....

Déclare faire un don à la caisse de solidarité du lycée Ernest Hemingway pour la somme de euros

Par chèque à l'ordre de l'agent comptable du lycée Hemingway

Espèces

Date et signature :

Le :



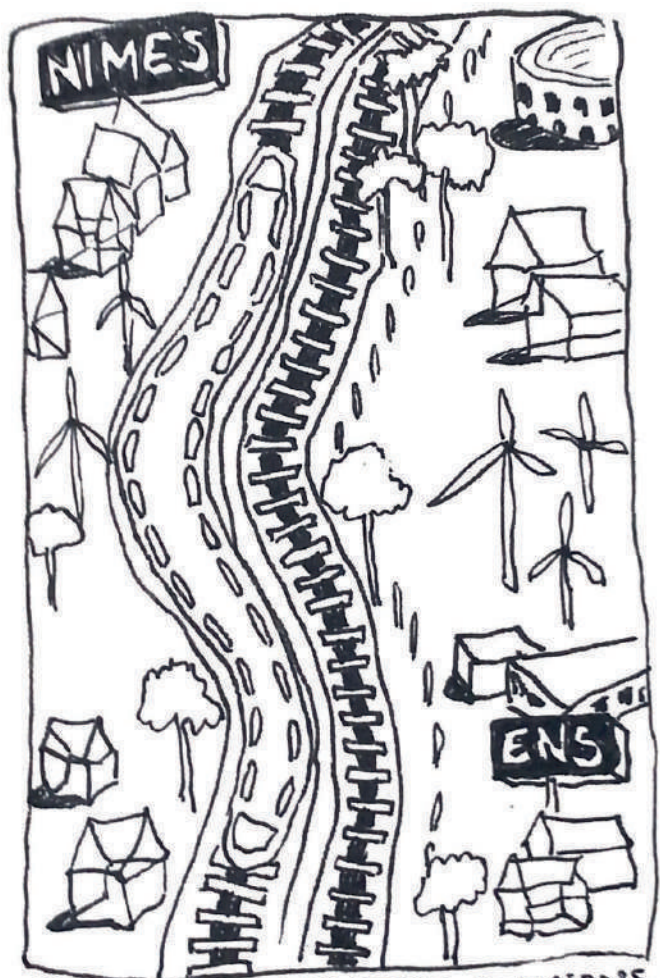


Classe préparatoire aux grandes écoles
Arts et Design
Lycée Ernest Hemingway
Année universitaire 2026 - 2027



PHOTO DE CLASSE DE PREPA

15 MAI 2025



EPREUVE DE PROJET ET RETOUR 30 MAI 2025

CPGE scientifique - arts et design – rentrée 2026 / 2027

Lycée Ernest Hemingway - Nîmes
Université de Nîmes - Unîmes

École supérieure des Beaux arts de Nîmes - ÉSBAN

Bonjour,

Vous venez d'être admis(e) en Classe Préparatoire aux Grandes Écoles, scientifique Arts et Design à Nîmes, et c'est avec plaisir que nous vous accueillerons au sein de notre établissement pour la rentrée scolaire 2026. Afin de débiter cette année dans les meilleures conditions, vous trouverez dans ce livret d'accueil des informations pratiques, des consignes de travail pour la préparation de l'année, une bibliographie pour vos lectures estivales, et enfin une liste des outils et des médiums dont vous vous servirez cette année. Cette liste vous guidera pour l'achat du matériel graphique qui vous accompagnera tout au long de vos études supérieures en design et métiers d'art. Pour celles ou ceux qui ne connaissent pas encore Nîmes, voici l'adresse de notre fournisseur habituel :

Rougier et Plé - Nîmes
6 Rue de la Madeleine, 30000 Nîmes
Téléphone : 04 66 67 77 83

Il existe bien sûr de nombreux magasins qui sauront vous satisfaire pour vos achats à Nîmes ou dans d'autres villes. La liste vous sera tout de même très utile. Les supports (papiers esquisse et canson, calque, layout) sont achetés par notre établissement auprès de Rougier & PLé, notre fournisseur «grossiste» qui propose des tarifs particulièrement intéressants grâce aux commandes groupées (la liste de matériel est choisie et validée par l'équipe enseignante auprès du gérant, un pack complet sera disponible en magasin au nom de la formation CPGE). Une cotisation annuelle vous donnera accès à des consommables basiques.

A titre informatif, le budget alloué aux concours en fin de formation (fin CPGE2), est d'environ de 1000 euros : Impression des dossiers, inscriptions, trajets et logements pour les concours nationaux (ou internationaux).

Les informations concernant votre emploi du temps vous seront communiquées à la rentrée. Une inscription groupée à l'université sera organisée dans le courant des mois de septembre et octobre 2026.

Pour les CPGE1, merci de vous munir dès maintenant de votre **INE** (obligatoire pour l'inscription à l'université). Pour les CPGE2, merci de récupérer votre attestation de stage, afin de valider votre première année.

Vous trouverez, ci-dessous le contact des déléguées de CPGE2:

jeannelescop@gmail.com
suanie.bruno@gmail.com

Merci de leurs envoyer vos Instagrams et numéros de téléphone.

Si nécessaire, vous pourrez obtenir des précisions sur les modalités de rentrée en vous adressant au secrétariat de l'enseignement supérieur du lycée Ernest Hemingway : 04 66 04 93 73.

Nous vous souhaitons d'excellentes vacances,
Franck Ourtal, Proviseur

RÈGLES DE VIE DE CLASSE

CPGE ARTS & DESIGN / HEMINGWAY

1. Règle du déroulement des cours et des devoirs sur table

- Vous êtes tenu d'être présent en classe selon les horaires suivants :
7h55 / 8h50 / 10h55 / 11h55 / 12h55 / 13h50 / 14h50 / 16h / 16h55
Récréations : 9h45–10h & 15h45–16h.
- L'utilisation des smartphones est interdite en salle de cours. Ils sont à déposer en début de cours dans une boîte prévue à cet effet.
- Les casques audio sont également interdits pendant les cours.
- Les ordinateurs portables sont interdits en cours théoriques : la prise de note est obligatoirement faite à la main.
- L'ordinateur est cependant autorisé dans les cours de projet et de création selon le sujet.
- Les règles sont les mêmes pour les devoirs sur table et ENS blanc. La sortie pour les toilettes n'est autorisée qu'une heure après le début de l'épreuve.
- Les dates et les horaires fixés pour les devoirs sur table et pour les khôlles ont le statut d'une convocation à l'examen. Toute absence non justifiée entrainera un zéro.
- Tout travail doit être rendu en date et heure fixées par les enseignants. Le non respect de la date de rendu des travaux sera sanctionné.

2. Usage de la salle de cours

- C'est un espace de travail qu'il faut respecter pour le confort de tous.
- Chaque table devra être rangée et nettoyée en fin de séance chaque jour.
- Pendant la pause déjeuner et la récréation, la salle de cours n'est ni un réfectoire ni une salle de jeu (les jeux sur écran sont interdits).

3. Usage de l'atelier

- C'est un espace de travail avec des machines demandant une formation pour leur utilisation. Pour des raisons de sécurité, vous n'y avez pas accès en autonomie.
- Toute utilisation nécessite son rangement et son nettoyage en fin de séance.

4. Usage de l'IA

- Tout usage de l'IA est formellement interdit durant les devoirs sur table et les ENS blancs. Il sera considéré comme tricherie et sanctionné d'un zéro.

LISTE DE MATÉRIEL CPGE Art et Design Rentrée 2026

Outils graphiques et plastiques

- 1 Boîte de 12 pastels huile - campus
- 1 Set de 12 crayons graphites. H à 9B
- 1 Set feutres 6 couleurs - pigma micron
- 1 Feutres pinceaux double pointe - BC
- 1 Pinceau brosse de n°8 à 14 - bout carré.
- 1 Pinceau bombe N°6
- 1 Pinceau bombe N°8
- 1 Pinceau bombe N°12
- 1 Pinceau rond N°3
- 1 Pinceau rond N°5
- 1 Pinceau rond N°7
- 1 Pinceau rond N°10
- 1 Spalter acrypro N°40
- 1 Palette plastique 34X23 cm
- 1 Set de 5 bouteilles d'encre de couleur de 45ml
- 1 tube d'acrylique 118ml Jaune primaire
- 1 tube d'acrylique 118ml Rouge primaire
- 1 tube d'acrylique 118ml Bleu primaire
- 1 tube d'acrylique 118ml Noir ivoire
- 1 tube d'acrylique 118ml Blanc de titane
- + 3 teintes qui vous plaisent (jaune citron, bleu outremer, rouge de cadmium, rouge de mars, Bleu phtalocyanine, Vert d'eau, etc.)
- Gamme de feutres de couleurs
- Feutres pinceaux (3 couleurs)
- Feutres noirs (bout rond 3 épaisseurs différentes)
- 2 Uni Posca PC3M et PC5M - BLANC
- 1 bouteille d'encre de chine

Matériel reliure

- fil à coudre textile épais 30m blanc
- Aiguilles à broder grand chas F18/22
- plioir plastique
- Colle flexible 125g
- Poinçon manche bois poire 11cm
- Agrafeuse de poche +1000 agrafes n°10

Petit matériel

- 1 Carnet de croquis A5 100g 110 f
- 1 Carnet de croquis A4 100g 110 f
- > feuilles blanches + petits carreaux 5mm.
- 1 Carnet de croquis A3 100g 110 f
- 1 Planche à dessin A2 + pinces
- 1 Ciseaux techniques précision
- 1 Ruban adhésif invisible repositionnable
- 1 Rouleau krepp masquage 50 mx X 19mm
- 1 Taille crayon métal 2 usages
- 1 Cutter confort 18mm + Étui de 10 lames universelles pour cutter 18 mm
- 1 Lot de 3 tubes de colles gel universel
- 1 Gomme blanche pvc
- 1 Plaque de coupe 45 x 60 cm vert
- 1 Équerre 60.30 cm
- 1 Compas Noris club 55
- 1 boîte d'aimants
- 1 Lot de 4 pinces à dessin 50mm
- 1 Règle plate 50cm

Équipements de rangement et de transport

- 1 Tablier ou vieux t shirt ou autre..
- Chiffons
- 1 Gobelet de verre ou plastique
- 1 Cadenas (casiers)
- 1 Sac artiste 76X62X6 cm
- 1 Carton à dessin brut à élastiques 52 x 72 cm
- 1 Carton à dessin brut à élastiques 32 x 45 cm
- 1 Sachet d'aimants 14X5.5mm

DEVOIRS ÉTÉ

CPGE 1

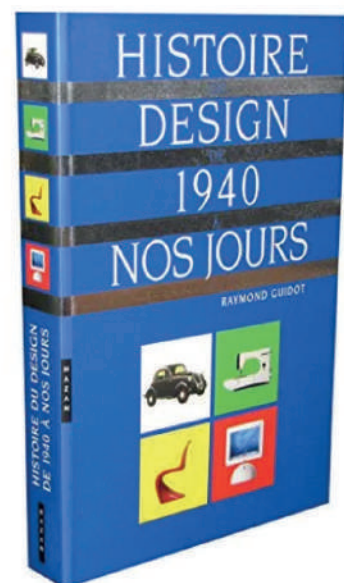
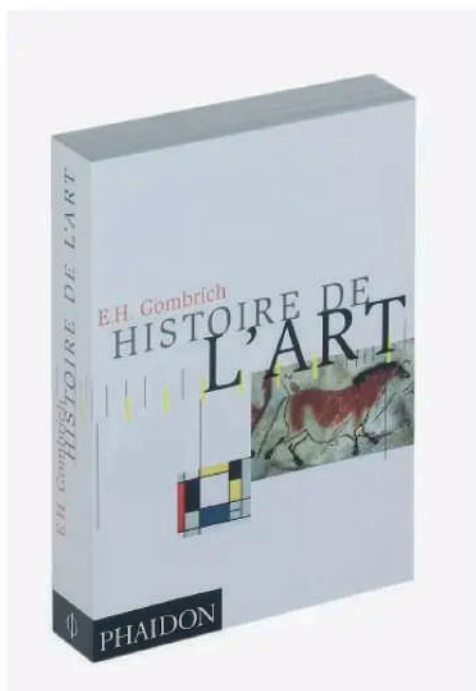


**BIBLIOGRAPHIE
CULTURE DISCIPLINAIRE
A CONSULTER EN FIN
DE CARNET**

DEVOIRS DE VACANCES / CPGE 1
HISTOIRE DE L'ART
M. Nocq



Afin de préparer et d'optimiser cette première année d'histoire de l'art et du design, voici deux ouvrages généralistes incontournables, l'un pour maîtriser les fondamentaux en l'histoire de l'art, l'autre pour les fondamentaux en matière de design.



- Ernst Gombrich, *Histoire de l'Art*, éditions Phaidon
- Raymond Guidot, *Histoire du design de 1940 à nos jours*, éditions Hazan



Carnet pour un matériau

Vous analyserez et présenterez un matériau de votre choix dans un carnet (dimensions minimum de 15 cm X 18 cm).

Vous choisirez un matériau rencontré pendant les vacances (naturel ou artificiel) : bois, textile, papier, carton, plastique, pierre, métal, verre, cire, terre, argile, algue, caoutchouc, béton, laine, liège, paille, fibre végétale ou animale etc. Vous expliquerez pourquoi vous avez choisi ce matériau et quels sont vos liens avec lui.

1/ Vous en ferez la carte d'identité du matériau

- Son nom
- les formes qu'il peut prendre
- les détails de ses textures
- sa matière
- sa (ou ses) couleur(s)
- sa taille

Vous rendrez compte graphiquement de toutes ces questions sur votre carnet. Pour vous aider, voici une liste de dessins attendus :

- dessins avec des traits de contour
- dessins en privilégiant l'intérieur du matériau : hachures, pointillés, aplats etc.
- dessins en couleur par aplats exprimant la forme du matériau
- dessins en couleur avec des touches exprimant la matière du matériau
- plusieurs dessins de mises en situation du matériau dans un contexte précis (esquisses au crayon ou au feutre, peinture aquarelle, peinture avec aplat etc.)

2/ Vous commencerez une série d'expériences techniques et plastiques que nous approfondirons en cours

- vous confronterez votre matériau à l'eau par des actions de trempage, de dilution, de mouillage, d'immersion et ensuite séchage...
- vous confronterez votre matériau à un matériau dur par des actions de grattage, cassage, aplatissement, etc.
- vous allègerez votre matériau par des actions d'évidement et d'étirement de matière...
- vous teindrez votre matériau par des actions de trempage, recouvrement, imprégnation...

Vous rendrez compte plastiquement (par des pochades ou croquis) et/ou photographiquement de ces expériences.

Minimum de pages dessinées et photographiées pour le carnet : 20

DEVOIRS DE VACANCES / CPGE1
PHILOSOPHIE
M. AMALRIC



Hannah Arendt

Le module « Sciences humaines et philosophie générale de l'art et du design » (pôle A « Culture ») a pour objectif d'aborder des notions et concepts fondamentaux au service de réflexions sur les arts et le design. Le cours peut également aborder des territoires plus directement en lien avec les trois spécialités (espace, image et objet) abordées au sein du pôle B « Création ».

Devoir de vacances - constituer une fiche de lecture détaillée pour l'ouvrage suivant [Jean Lacoste : La Philosophie de l'art \(P.U.F, Collection « Que sais-je ? »\)](#)

Au premier semestre, ce travail donnera lieu à des interrogations orales notées sur les enjeux du livre de Jean Lacoste. Ces interrogations orales se dérouleront sans notes.

Pour la réalisation de la fiche de lecture, l'usage de Chat GPT ou de tout autre outil d'intelligence artificielle est rigoureusement interdit.



**DEVOIRS DE VACANCES / CPGE1
ANGLAIS
M. GREENWALD**

Hello and welcome to CPGE Art and Design, Lycée Hemingway!

This is your summer homework. This means that it must be done this summer before you start school. We will correct it the first English lesson and there will be a vocabulary test in the first weeks. Please contact me if you have any questions:

greenwald30@gmail.com

I am looking forward to meeting and working with you. Eric Greenwald

I. Vocabulary Before reading the article, look up these words.

Mighty	daybreak	crafts	to flock
To soak	to have a tough time	to sustain	few
To offset	to spur	a range	brainchild
To witness	to rejuvenate	palette	expansive
on board	to round out	paintbrush	grungy
lime	preservative	moisture	organic
pigments	pattern	handful	to weave
to foster	sustainable	shape	pop-up store
to grab			

TRAVEL | NOVEMBER 8, 2022

This Guatemalan Village Is Becoming a Work of Art

To help boost its appeal to tourists, local residents are transforming their lakeside town into a living art installation

A small but mighty group of laborers, artisans, domestic workers and stay-at-home moms created the [Pintando Santa Catarina Palopó](#) project in 2016. [Pintando Santa Catarina Palopó](#) project

Jennifer Simonson *The Smithsonian Magazine*

Boats begin skimming the blue waters of Lake Atitlán in Guatemala’s highlands at daybreak. The *lanchas*, as the 20-seat speedboats are referred to here, act as taxis picking up and transporting local villagers on their way to work, women wearing traditional Maya dress heading out to sell their handmade crafts and tourists exploring the region. Surrounding the 1,049-foot-deep lake, which fills a volcanic crater, are three perfectly cone-shaped volcanoes and 11 Maya villages. Each village is known for something—textiles, ceramics, chocolate—and all of them compete for the attention of tourists who flock the area to soak in the lake’s natural beauty.

On the northeastern shores of the lake, the village of Santa Catarina Palopó was having a tough time attracting the tourist’s eye. The roughly 5,000 Indigenous Kaqchikel Maya living there traditionally relied on fishing and agriculture, but these sources of income were not enough to sustain the town’s increasing population. With few professional opportunities in the area, some men were forced to emigrate to nearby tourist towns, Guatemala City and the United States to find work.

To offset poverty and spur economic growth through tourism, a small but mighty group of laborers, artisans, domestic workers and stay-at-home moms created the [Pintando Santa Catarina Palopó](#) project in 2016. The project’s initial goal was simple: paint all 850 homes and businesses in vibrant colors, in an effort to transform the hillside town into a cultural destination.

“We wanted to paint the houses with the colors and figures that represent the community,” says the project’s executive director Stephany Blanco. “A range of designs were created so that families can choose designs for their house that are representative of the family.”

The project was the brainchild of Guatemalan journalist Harris Whitbeck. He witnessed firsthand the poverty-induced problems the residents of Santa Catarina Casa Palopó lived through, says Gabriela Camacho, hospitality manager

for the nearby boutique hotel Casa Palopó. His plan was to rejuvenate the community through tourism with the local residents' active participation.

“He was inspired by artists who transformed a favela in Rio de Janeiro by painting all the buildings on the hillside in bright colors,” Camacho says.

One of Whitbeck's first actions was to bring Guatemalan-born artist Diego Olivero on board. Before the painting began, Olivero organized social design workshops with community leaders to ensure this giant art installation authentically reflected Santa Catarina's identity.

“What we learned in the workshops was that it was important for them to be connected to nature and the place where they were born, so we pulled in colors from their surroundings using the *huipil* [a traditional blouse] as the main source of inspiration,” says Olivero.

Inspired by the nearby lake, volcanoes and plants, the team created a palette of colors with names like “water,” “mud” and “green stone.” Vivid blues plucked from the expansive sky, deep purple from the sunsets and vibrant green from the grassy volcanoes are used most frequently, but orange, yellow and pink round out the color scheme. Blue is also a prominent color in the project because the women of Santa Catarina Palopó are known to wear distinctive blue huipiles.

The project is transforming the town into a work of art. Each week, local artists, community members and tourists spend afternoons picking up paintbrushes to convert grungy gray facades into colorful buildings. So far, 749 buildings up and down the hillside have been painted.

“Seeing the town change color has been amazing,” Olivero says.

A local paint company created an environmentally friendly paint brand named “Palopó” specifically for this project. Like paint used by the Maya for thousands of years, this paint uses lime as a preservative to protect against moisture and fungi. Cementos Progreso, one of Central America's largest cement companies, donated the lime to make the paint, while the paint company Pinturas Volcán produced an organic paint formula so as not to affect the community or Lake Atitlán. Painters mix mineral pigments and hydrated lime with water onsite before they begin painting for the day.

The dark blues and purples create the base paint for most buildings, while light blues, greens, oranges and yellows are used to create centuries-old geometric patterns and symbols on the facades. Community leaders selected a handful of symbols found in traditional Maya textiles, such as butterflies, deer, corn, cats and the resplendent quetzal (the national bird) to be used for the project. The same patterns the local women have been weaving into their blouses for generations are now seen on the sides of buildings throughout the village.

Before painting a home, project volunteers work with families to determine what type of design they want on their home. Each family can choose between the five available color combinations and various stencil designs. Once the family has cleaned and prepared the house, they spend about two days painting the exterior of the home with the help of a painting crew.

Providing homes with a fresh coat of paint is just one component of the project. Beautifying the town has fostered a strong sense of identity, which has led to community development initiatives that support the mission of creating an economically sustainable community through tourism. During the past five years, the town has seen a huge jump in tourism, encouraging local families to open 17 new businesses, including a cultural center, cafes, restaurants, art galleries and artisan centers, Blanco says.

“Since the beginning of the project, the migration of men outside the community has decreased, national and international tourism has increased by 74 percent and the community is more organized,” she says.

Casa Palopó, the project’s main sponsor, invites its guests to work hand in hand with project volunteers for a day of painting. Hotel guests start their day at the Pintando Santa Catarina Palopó Museum, located on the town’s main plaza. Volunteers at the one-room museum explain the various symbols, geometric shapes and colors seen throughout town as well as the history of the project and its impact on local villagers. Then the guests spend a few hours with a handful of local volunteers painting a home and getting to know the family who lives there. After an afternoon of painting, visitors can explore the hillside village on foot, stop in at the Centro Cultural to learn about the Kaqchikel Maya history and culture, shop for handmade textiles at one of the many pop-up stores or grab a cup of local organic coffee.

While tourism is increasing, it is still far lower than in Lake Atitlán’s more popular destinations, like Panajachel, San Marcos la Laguna and San Pedro la Laguna. Community leaders, however, hope that tourism will continue to grow, spurring more job opportunities through new restaurants, hotels and activities.

With any luck, curious tourists seeing the colorful murals from lanchas in the middle of the lake will continue to ask, “What is that town with the blue buildings?”

Comprehension Questions

- 1) In your own words, summarize the first paragraph.
- 2) In your own words, summarize the problems that Santa Catarina Palopo was facing. (2nd paragraph)
- 3) What were the reasons for the project and what was its initial goal?
- 4) What inspired Harris Whitbeck and what was his plan?
- 5) Why were the workshops important?
- 6) What was the inspiration for the colors and what is the connection with the workshops?
- 7) Write a short paragraph in your own words describing what we learn about the paint.
- 8) Explain why the patterns and symbols on the facades are “centuries old.”
- 9) Write a short paragraph in your own words describing the painting process.

-
- 10) What impact has the project had on the village?
 - 11) What do you think of the cooperation between tourists and villagers described at the end?

DEVOIRS DE VACANCES / CPGE1
OUTILS D'ANALYSE
M. ANGENOT / M. NOCQ

1 - Dessins d'objets

Vous allez réaliser des croquis d'objets du quotidien en vous inspirant des références graphiques ci-dessous.

Protocole: Transposer* les techniques des références aux objets photographiés.

Les croquis seront évalués en septembre selon les critères suivants:

- similarité avec les techniques proposées en exemple. 10/20
- variation et générosité des croquis (quantité et qualité). 10/20

Vous retrouverez l'ensemble des références (et plus) sur mon pinterest Catherine_angenot.
tableau : dessins peintures.

9 pages d'objets à dessiner

6 pages de références

* Définition *TRANSPOSER*

Changer quelque chose de place, de position.

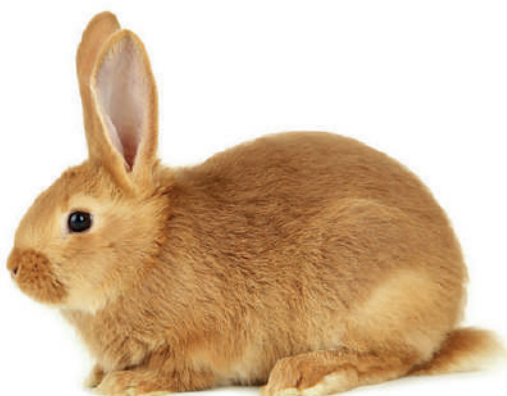
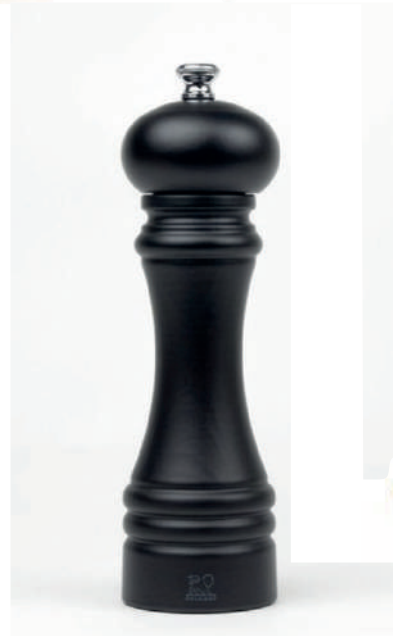
Déplacer une chose d'un lieu à un autre.

OBJETS A DESSINER













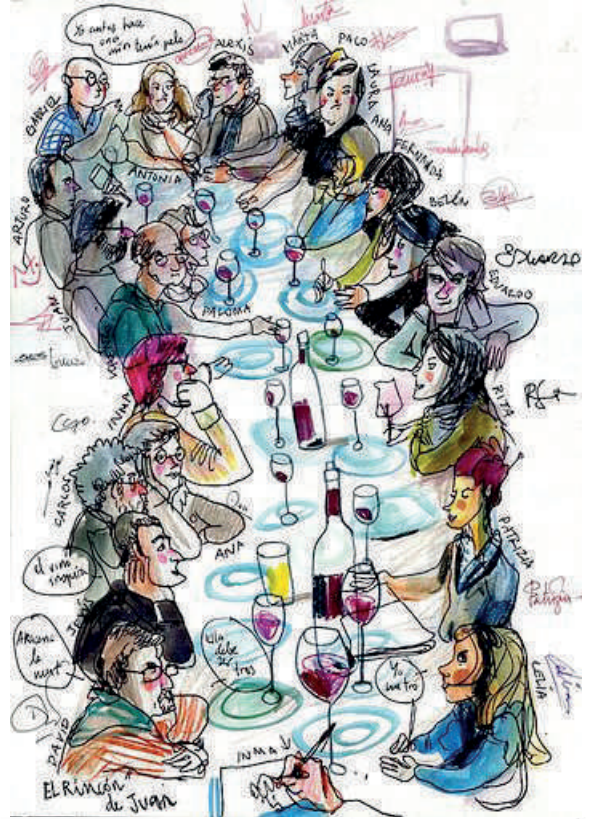


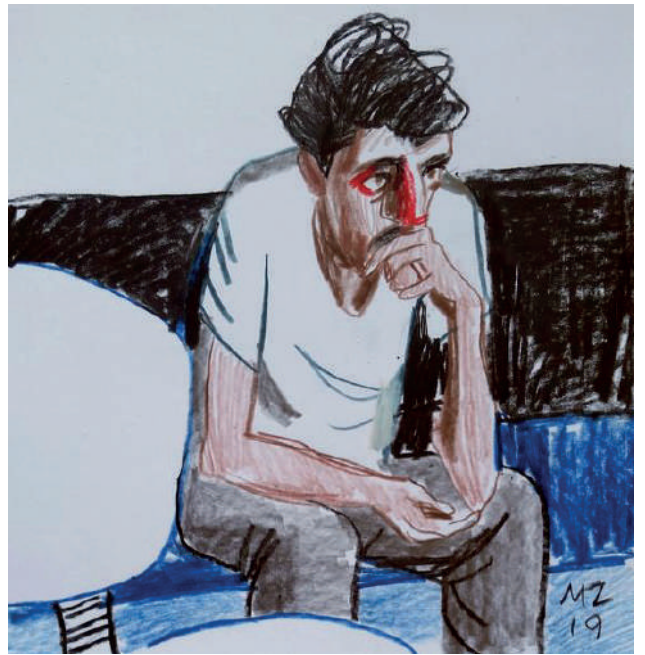


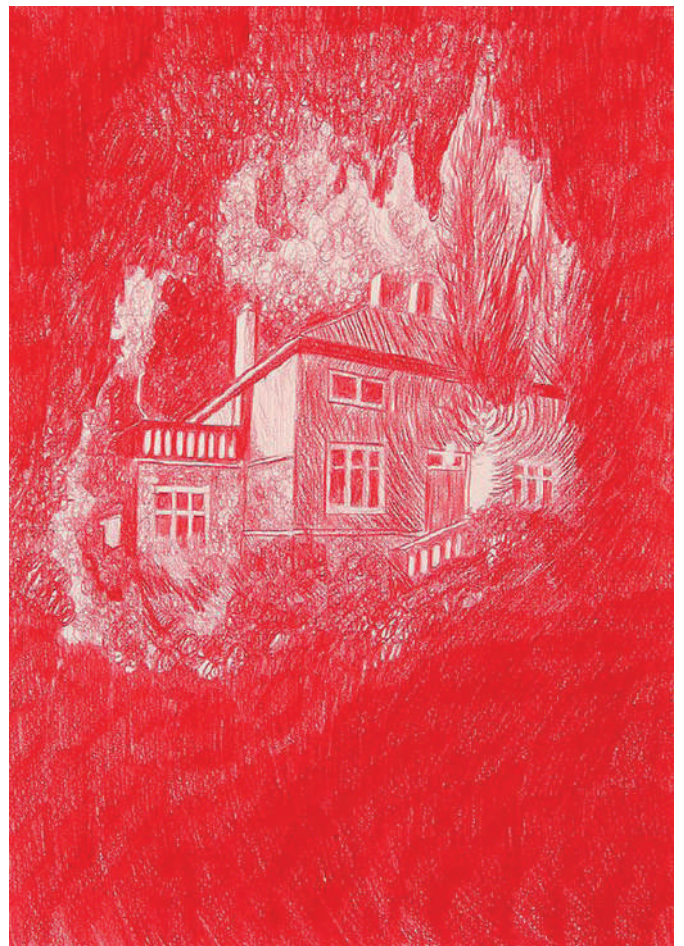


TECHNIQUES ET OUTILS
A «COPIER»
A REPRODUIRE SUR LES
OBJETS









DEVOIRS ÉTÉ

CPGE 2



PROJET PERSONNEL / CPGE2



Yona Friedman

THÈME DU SUJET COMMUN 2026 2027 - *LE SECRET*

Le projet personnel peut aussi être issu de : votre stage, des projets conduits en CPGE1 et ceux conduits lors du premier semestre 2026.

DEVOIRS DE VACANCES / CPGE 2 OUTILS D'ANALYSE & D'EXPRESSION M. NOCQ



Décrire & raconter le stage en images

Vous rendrez compte de votre expérience de stage(s) par des séquences graphiques composées d'images et de textes.

- 1) Vous décrirez d'abord le lieu et la structure de l'entreprise.
- 2) Vous raconterez par plusieurs séquences narratives courtes les différents procédés que vous aurez appris sur place (conseils, techniques, gestes/outils, transformations de matériaux, constructions, protocoles, méthodes, etc.)

L'ensemble doit être clair, synthétique et personnel.

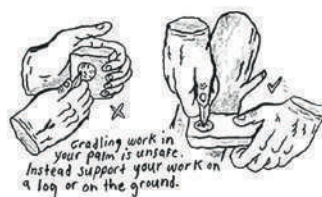
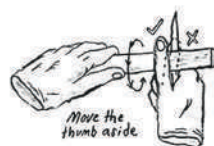
Techniques selon vos choix

Supports : planches ou carnets ou cahiers (format libre).

À rendre à la rentrée.

SAFE KNIFE TECHNIQUES

FOLLOW-THROUGH
Every time you commence a cut, ask yourself what happens if a slip occurs. If the follow-through can cause a cut, change to a method that won't.



Mors Kochansky
Survival guide

DEVOIRS DE VACANCES / CPGE2
PROJET
M. ANGENOT
quelques inspirations ci-dessous

CARNET ETHNOPHOTOGRAPHIQUE & ANALYSES GRAPHIQUES

Catherine Angenot

Si certains CPGE1 sont intéressés, allez-y !

Ce carnet va vous suivre au fil de l'été.

Je vous propose d'y inscrire vos rencontres, vos voyages, vos promenades, vos activités.. Y laisser aussi la trace de vos lectures, des expositions, d'échanges... Peut-être des visites d'ateliers d'artisans ?

Ce carnet sera composé de photographies, de dessins, de textes (qui décrit, qui poétise ou analyse les situations), les deux peuvent être superposés ou simplement juxtaposés.

Vous avez au premier semestre de la CPGE1, exploré de nombreux styles graphiques , je souhaiterai que cet été soit l'occasion d'affiner ou d'en maîtriser quelques unes.

Trouvez votre style !

Voici quelques exemples :



LE TEXTE ET L'IMAGE

L'infime en offrande
 Ces matières que l'on nomme
 brutes
 Tandis qu'elles ne sont que
 l'épaissement de surfaces superficielles
 Cachent en leurs fibres des gestes
 lents et murmurés.
 Elles parlent le langage des
 silences
 De l'ombre des mains qui les ont
 tournées.
 De la poussière logée entre deux
 nez
 Ce que l'on croit informe
 Est parfois plus sincère
 Je le cueille sans trop de bruit
 Non pour figer,
 Mais pour faire respirer ce qui
 nous ancre aux terres
 Sans bruit.



Alain Reder et la caussenargue des garrigues

Alain Reder se trouve être mon grand-père maternel, je ne l'ai malheureusement pas connu bien longtemps mais sa personne résonne encore beaucoup dans la famille. Il y'a d'autant plus ces terres dont il consacra beaucoup de son énergie, de son savoir et de son affect. Mon grand père grandit en Algérie, il née dans une famille pied-noir dans laquelle il profite d'une éducation très rigoureuse, il fait ses études à Alger avant de venir en France. Il acquièrera alors cet immense domaine de 220 hectares de garrigue à côté de Cournonteral tout à fait vierge et isolé. Il éduquera avec ma grand-mère leurs quatres enfants dans des anciennes cases destinées aux Harkis à la fin de la guerre d'Algérie, un signe d'une culpabilité, ou tentative de rémission qu'il garda toujours interiorisée. Ce sont dans des conditions très primaires, sans électricité et sans eau potable courante que les prémises de l'histoire de «La Garrigue» s'écrit. Alain, décide dans un premier tant d'élever des brebis, il choisit la Caussenargue des garrigues, brebis à viande qui représente une race rare et très précisément associé à ce territoire du Languedoc. Il élève un troupeau de 300 brebis environ, qu'il laisse pâturer sur son terrain à l'aide de différents bergers en rotation. Il décidera par la suite de planter des vignes et continuera cette activité viticole jusqu'à son décès en 2011. C'est alors mon oncle qui reprend les terres et fera perdurer la production de vin. Cependant, la production naturelle de vin se compliquant à cause plusieurs phénomènes climatiques, mon oncle Paul Reder est désormais lui aussi éleveur-berger, cela occupe la majorité de son année bien que durant l'estive il confie son troupeau à un berger sur un plateau de la Lozère.

4



10



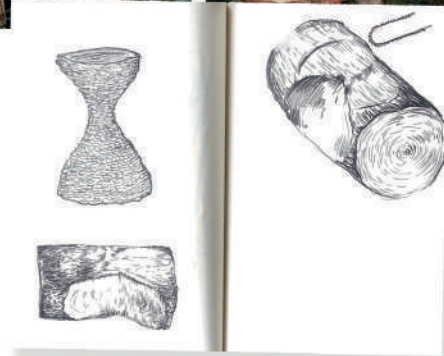
Le bruit des pneus peinés par le sols rugueux me rappela si vite ce que représentait la garrigue dans mon coeur de petite fille. Des après-midi de courses, de pleurs et d'invention sur le sol cramé et caillouteux, qui laissait souvent des marques sur nos genoux pourpres.

Après avoir longé les vignes sombres quelque peu envahie par les méchantes ronces, on s'est arrêté, car ma mère à vu le haut du cyprés, tel une touffe bien coiffée planté il y'a 14 ans au moment de la mort de mon grand-père. Ma mère était contente de le voir si beau, elle a rêvé plusieurs fois qu'il était mort, le cyprés. Comme un tonnerre lointain et aigue, les cloches du troupeau retentissaient non loin, nos cocurs furent ravis de distinguer des bouloches blanches parsemés sur cette petite parcelle de clairière à quelques kilomètres. Ce fut aussi l'observation rassurante qui nous dispenser d'une très longue marche qui aurait pu nous séparer du troupeau.

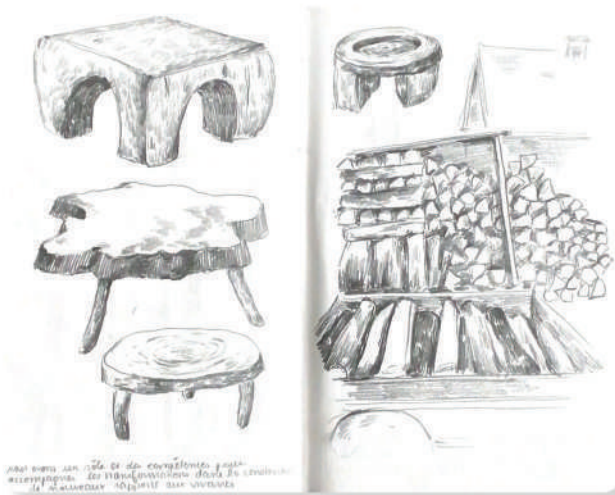
OLGA HOFFERT.CPGE.2025



CLÉMENCE PIERRAT.CPGE.2025

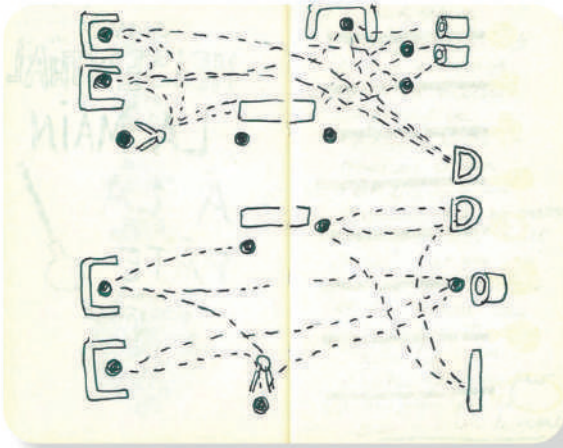
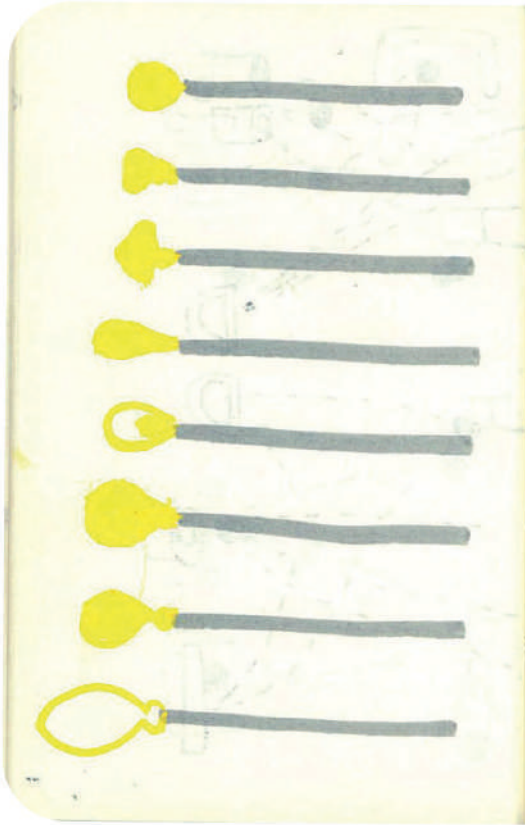


David Pye distingue deux types de fabrication :
 1. Le "workmanship of certainty" (travail machine, où le résultat est toujours identique).
 2. Le "workmanship of risk" (travail artisanal, où chaque geste peut modifier l'objet final). Ces formes relèvent le "workmanship of risk". Chaque coup de gouge est un dialogue avec le bois, une négociation avec sa texture et sa résistance.



Morrison théorise un design qui s'efface pour laisser parler la matière et l'usage. Il cherche une simplicité qui ne soit pas simpliste, mais qui révèle la beauté essentielle des objets du quotidien. De cette manière, je ne cherche pas à "designer" au sens de créer un objet fonctionnel destiné à un usage, mais à révéler une présence dans l'objet. Ton tabouret n'est pas juste un meuble, il porte encore les marques du tronc, il "hésite" entre nature et fonction.



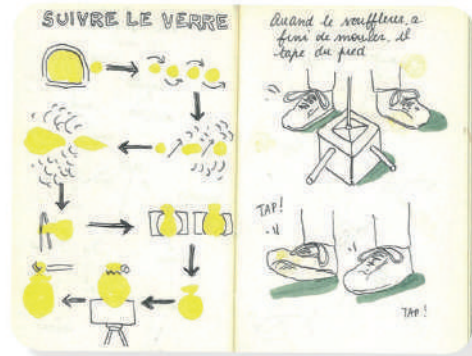


Le CIAV possède une moulothèque dans laquelle 8 000 moules en métal sont conservés et représentent plus de 250 ans de mémoire de formes. Je suis allée chercher des moules pouvant s'imbriquer et je les ai ramenés à l'atelier. Le moule reprenait sa fonction. Réutiliser des moules existants permet de repenser des objets et explorer des techniques variées. Un moule de soufflage permet de créer une diversité d'objets grâce à des techniques de transformation « à chaud » et « à froid ».

L'accès à la moulothèque du CIAV a ouvert un autre pan du projet : celui de l'archive industrielle. J'y ai trouvé des formes oubliées, des négatifs d'objets passés, porteurs d'une mémoire silencieuse. Avec les souffleurs, nous avons démonté certains moules, les avons recombinaés, déplacés, interrogés — non pour les reproduire, mais pour les faire dériver, les transformer. Ce processus m'a permis de créer de nouvelles typologies formelles, entre empreinte et invention, entre fonction et fiction.

En effet, le travail de déformation s'effectue au moment du soufflage dans le moule. Cependant, l'artisan dispose d'une capacité d'action pour déformer sa pièce avec ses outils, la chaleur, la vitesse de rotation, la force qu'il mettra dans la génération de forme mais aussi dans le soufflage en lui-même.

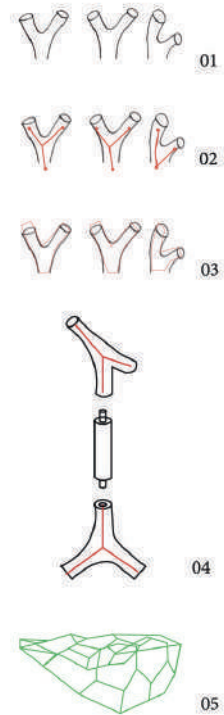
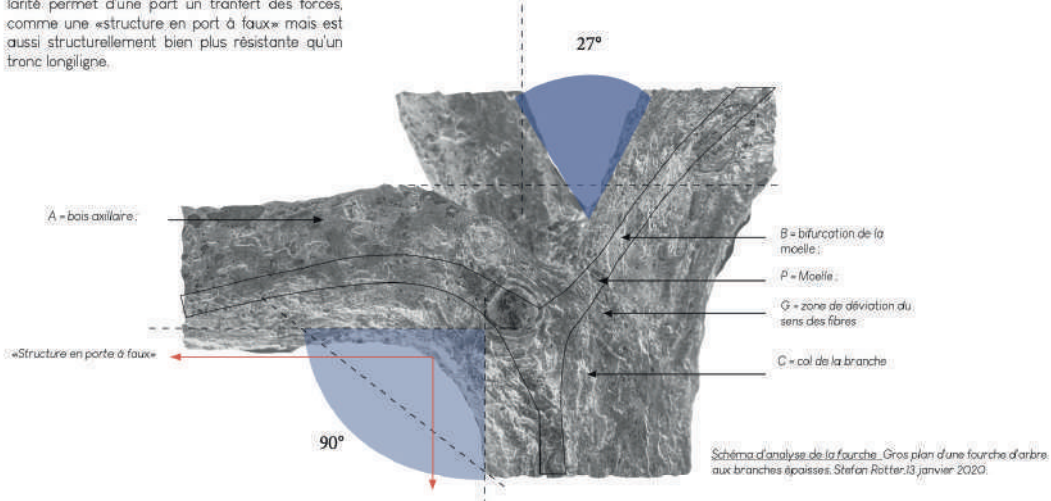




-OPTIMISER LE VIVANT/ ÉCOLOGIE INDUSTRIELLE- analyse

En quoi la structure organique de la fourche devient-elle structurante ?

La bifurcation pourtant déconsidérée, a des propriétés bien intéressantes : cette «irrégularité» permet d'une part un transfert des forces, comme une «structure en port à faux» mais est aussi structurellement bien plus résistante qu'un tronc longiligne.



01- balayage numérique
02- correspondance structurelle
03- conception optimisée
04- coupe rapide générée
05- structuration

Buis et branches de tilleuls

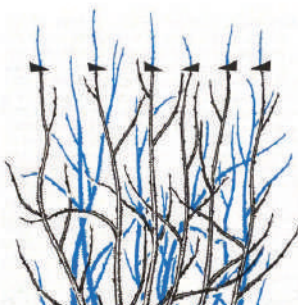
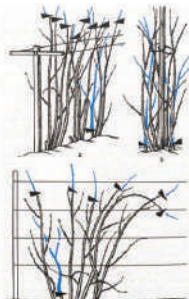
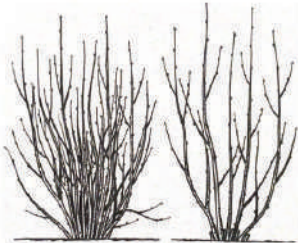
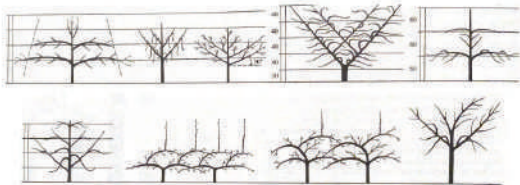


Rencontre avec le matériel.

Il suffit de se balader dans le jardin pour trouver matière à créer. Une marche pleine de poésie qui enrichit la création.



Le geste spontané se ressent d'autant plus avec les formes de la nature comme la pousse d'un arbre.

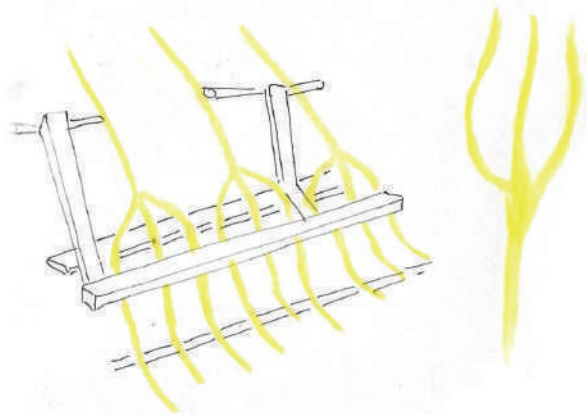


CONSERVATOIRE DE LA FOURCHE

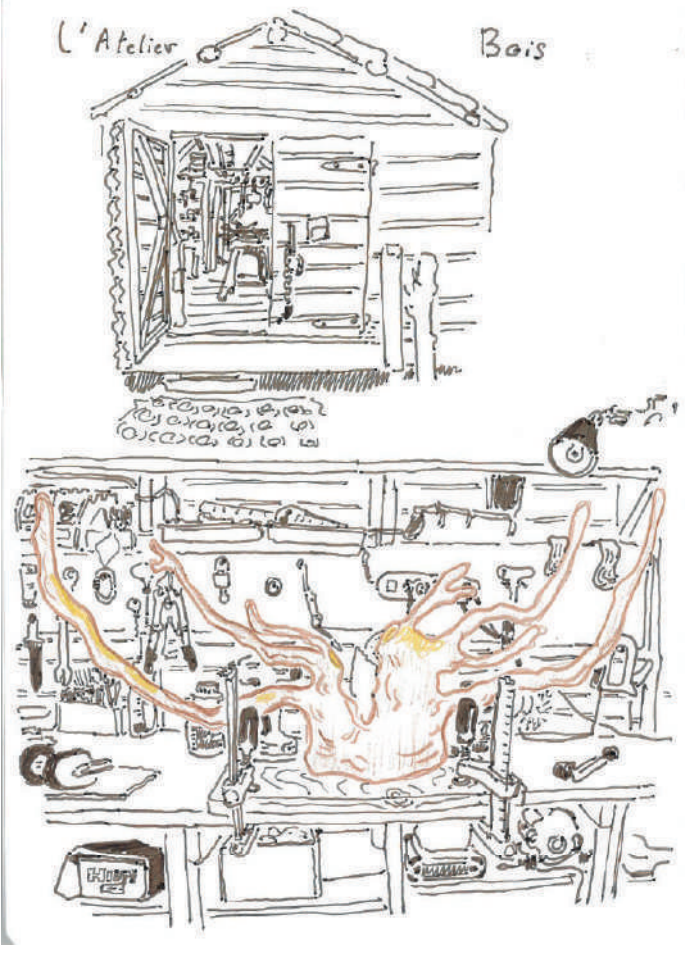
a sauver dans les Cévennes

Fabrication de fourches en bois de micocoulier depuis au moins le XIIème siècle

Micocoulier (*Celtis australis*) se nomme fanabrégo, il croît à l'état naturel, il a la particularité d'émettre à l'aisselle de chaque feuille trois bourgeons qui forment comme une fleur de lys. En coupant un rameau juste au dessus des trois bourgeons, on obtient 3 fourchons de longueur égales. Ensuite la fourche est chauffée et devient malléable, on peut la redresser, la courber. Grâce à leur matière naturelle, elles ne blessent pas les animaux. C'est un lieu de mémoire vivante où se fabriquent les fourches selon une méthode ancestrale.

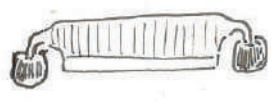


L'Atelier Bois

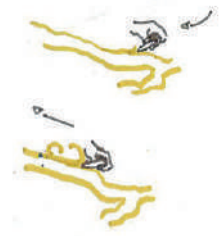
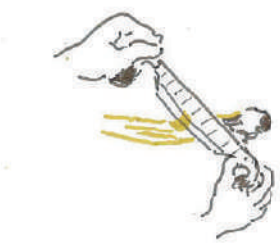


Sculpter, raboter, tailler

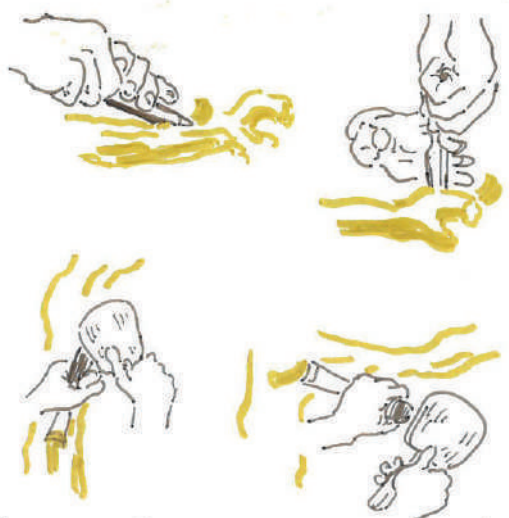
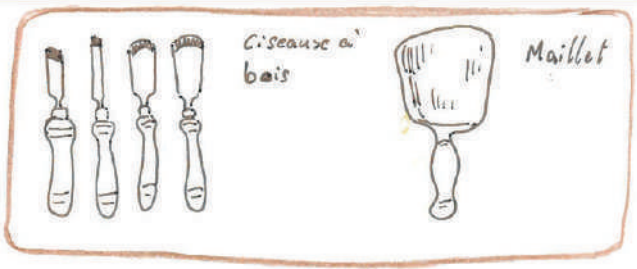
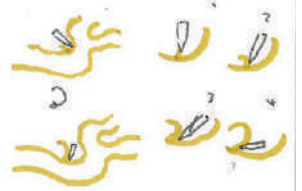
Comment la branche morte bois retrouve sa couleur, sous la contrainte de la main et du geste artisanal.



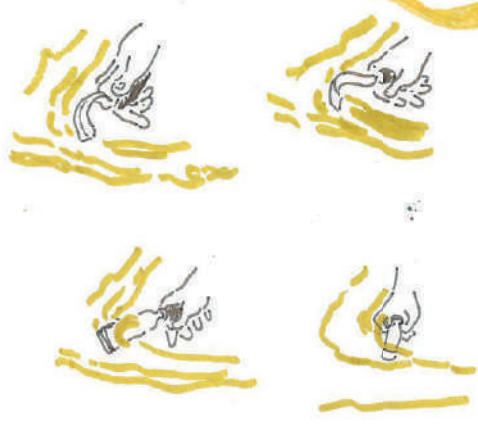
Traction



Rotation



Pousser, tailler, raper, contraindre la matière au métal : Percuter l'outil contre le bois.



la main vient par une action d'ablation de matière dévoiler la couche intérieure de la branche de bois.

SURVIVAL IN THE BOREAL FOREST

Derived from the writings of M. Kochanski, Wilderness Living Skills Instructor

When potentially lethal stresses are experienced by the human body, death will eventually result if these stresses are not relieved. Survival Knowledge allows one to avoid or deal with these stresses through preparation and appropriate action.

Survival limits.

Sleep. How long can you go without sleep before survival is compromised by sleep deprivation?

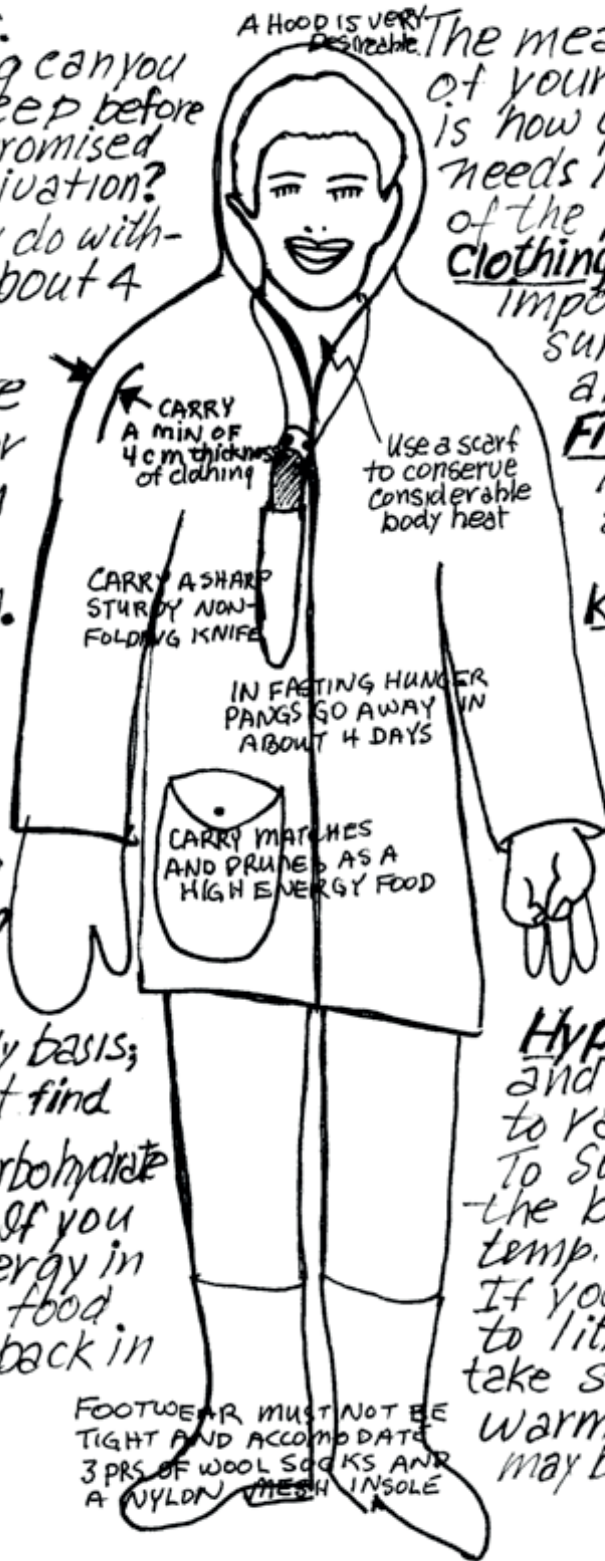
Water. You may do without water for about 4 days.

With adequate sleep and water intake you can live until you starve to death.

Food. You can fast for at least 40 days and up to 120. You will survive longer by fasting if (1) you can-

-not find 1000 cal on a daily basis; (2) you cannot find

500 gms of carbohydrate daily and (3) if you use more energy in obtaining your food than you get back in eating it.



The measure of the quality of your survival knowledge is how you meet your sleep needs in spite of the harshness of the prevailing conditions.

Clothing. The single most important factor in your survival is how well you are dressed.

Fire. The second most important skill is your ability to make and use fire to stay warm.

Knowledge. The more you know, the less you have to carry to make up for your lack of knowledge with equipment.

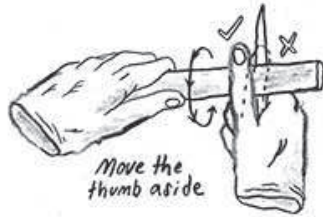
Knife. A well trained person needs only a knife to survive.

Hypothermia. Cold, wet and wind can combine to rapidly cool the body. To survive one must keep the body at its desirable temp. of 98.6°F or 37°C. If you cannot touch thumb to little finger as shown take steps immediately to warm up as further drop may begin to numb your mind.

SAFE KNIFE TECHNIQUES

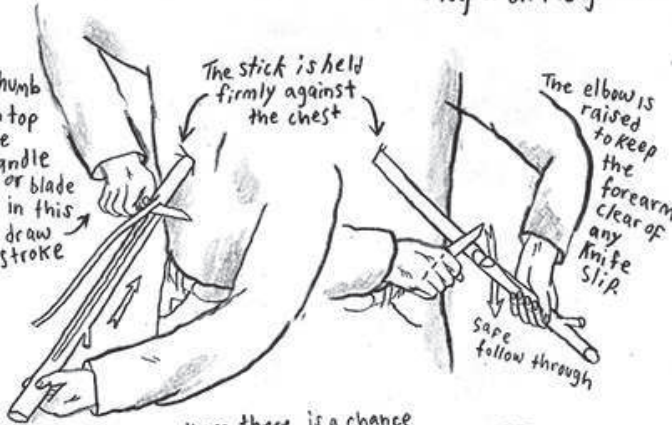
FOLLOW-THROUGH

Every time you commence a cut, ask yourself what happens if a slip occurs. If the follow-through can cause a cut, change to a method that won't.



The thumb lies on top of the handle or blade in this draw stroke

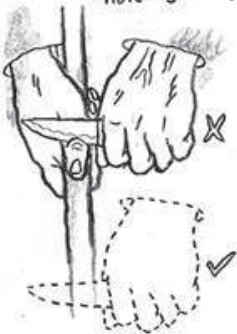
The stick is held firmly against the chest



where there is a chance of a slip, become methodical in your application of force.



Do not start a cut too near the holding hand.



move hand away.



The knife stops when it has been pushed in for the width of the blade



matière première
matériaux
objets
archives
territoire
espace
paysages
architectures
réseaux
écosystèmes
gisements
filières
métiers
outils
savoir-faire
acteurs
traditions
histoire
légendes
mythes
communication
images
systèmes de signes
héritage
territoire
transmission
archives
mémoire
modernité
réutilisation
conservation
famille
lien social
prendre soin
lien émotionnel
attachement
photographie
traces
objets
espaces
réutilisation
devoir
obligation
attache
partage
possession
dépossession



Vocabulaire de projet

Prendre soin

Prêter une attention toute particulière à une action ou une démarche ; faire en sorte que , de façon que, en sorte de ou de façon à.

Vernaculaire

Propre à un pays, à ses habitants. Synon. autochtone, domestique, indigène. Coutumes vernaculaires. Avec l'agriculture, le tissage

Design capacitaire

selon Noémie Chataignier
Le *care* du latin *cura* est une activité générique qui comprend tout ce que nous faisons perpétuer, réparer notre monde, de sorte que nous puissions y vivre aussi bien que possible. Il comprend notre corps, nous et notre environnement. Le but est de considérer avec attention, dans une approche participative, de l'organisation de l'espace afin d'envisager une réalité viable.

Usage

C'est souvent à ce travail long et délicat que se livrent les designers, cherchant à faire coïncider un matériau et un usage, faisant émerger de nouvelles applications auxquelles ils associent de nouvelles matières. L'objet est plus considéré comme partie prenante d'un scénario, comme prétexte à un usage. Penser un objet, c'est donc d'abord l'inscrire dans une fonction, un univers, un scénario, un usage qui permet d'en ajuster la forme qui appelle une matière et une technologie.

Mécanique

Qui concerne les lois du mouvement et de l'équilibre.

L'objet

Toute chose concrète, perceptible par la vue, le toucher, fabriquée par l'homme et destinée à un certain usage.

Artisanat

William Morris, les Arts & Crafts et ses débats, l'artisanat n'a jamais semblé aussi vivace dans les esprits. L'artisanat permet de proposer des objets manufacturés plus authentiques, personnalisés et individualisés. Dans un monde en quête de relocalisation, de livraisons plus rapides et d'économies de transport, la proximité du tissu artisanal offre également de nombreux avantages. L'artisanat est synonyme de sauvegarde des savoir-faire traditionnels que d'évolution technologique. La relation design/artisanat est récompensé par le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la Main.

Artisan

Les artisans sont des gens de la matière et du temps long. Ce sont des gens de la reproduction du savoir, de l'objet unique, de l'objet d'exception, de l'objet sur mesure. Il passe par des phases de maquettage, de prototypage, où l'artisan préfigure ce que va être l'objet industriel. Et demeure le champ du grand artisanat de luxe, le flaconnage, la bagagerie, les accessoires de mode, la bijouterie où la collaboration du design et de la technicité artisanale.

Macro-micro

Travailler la matière, c'est travailler à l'échelle de la perception. La science, elle, n'a eu de cesse de la disséquer pour en trouver l'essence, pour mettre à nu cette plus petite particule de matière constituée possible incarnée par l'atome. Nous avons perdu cette perception immédiate de la réalité de la matière car nos yeux ne voient pas l'atome. Elle se devine, elle se pense, mais elle ne s'éprouve plus. Une partie de la matérialité des choses nous serait donc invisible, nous ne serions condamnés à en constater les effets sans en percevoir les causes (observation microscopique)

Durable

selon Béatrice Gisclard
Ce qui est de nature à exister sans discontinuité, qui est stable dans le temps et pensé de manière à durer. Si cela ne durait pas, c'est que le travail avait été mal fait ou qu'une technique en supplantait une autre, mais cela ne correspondait pas à une volonté initiale.

Concept et matière

selon Matali Crasset
Il faut surtout maîtriser la matière. J'utilise des matières qui font sens par rapport à un projet. La matière va s'amalgamer à un concept et on va l'utiliser pour ce qu'elle sait faire. Il y a une manière de penser les matières, il y a alors une sorte de déchiffrement qu'il convient d'opérer, car parfois les matériaux que l'on nous propose ne sont même pas bien adressés. Il faut alors pratiquer des transferts, travailler sur l'image que les gens ont d'un matériau pour la faire évoluer, la transformer.

Choisir

selon Jun Yasumoto
Choisir un matériau, c'est aussi choisir des procédés de mise en forme. Au-delà de la texture, de la couleur et de la densité, il y a les formes qu'induisent les techniques appropriées à chaque matériau, jouer avec le répertoire de formes que la matière nous offre.

Prototypation rapide

L'objet est virtualisé par ordinateur grâce à la description de sa surface. Le prototype est créé par ajout de couches de matériau. On peut ainsi obtenir des formes très complexes et difficiles à réaliser.

Concept/ conceptuel

Le design est une affaire de forme, de fonction, de projet, et de concept. Droog Design aux Pays-Bas a pour objectif de proposer des objets porteurs de sens. Le concept régit le projet. La forme de l'objet dépend donc moins de sa fonction que de son idée, de ce qu'il veut raconter, symboliser, évoquer, un mélange d'artisanat et d'industrie.

Éthique

Conserver une ligne conductrice, obéir à certaines règles morales sont même des conditions de leur survie.

Formation

La matière et les matériaux ne sont qu'un maillon d'une chaîne qui constitue un objet. Plus les matériaux sont performants, plus leur mise en œuvre est complexe et plus le savoir-faire est déterminant.

Forme et matière

La matière n'existe pas indépendamment d'une forme possible dans sa matérialité. Les designers puisent dans les évolutions technologiques, dans les évolutions esthétiques et les évolutions de l'usage pour faire émerger les nouvelles formes de la matière.

Organique

Les formes courbes qui évoquent celles de l'homme ou de la nature. Frank Lloyd Wright avait aussi fait du design organique son principe dans son architecture. Pour lui, il ne s'agissait pas d'engendrer des formes anamorphiques, mais plutôt d'inscrire un bâtiment « organiquement dans le paysage et d'emprunter à la nature sa richesse volumétrique et sa liberté de

Je conçois le design comme un dialogue. Un échange entre le corps et la matière. Ce livre ne raconte pas un aboutissement, mais un cheminement, une expérience du matériau et ce que j'en fais. Si Bachelard nous parle d'imagination matérielle lorsque l'on se confronte à la résistance de la matière, j'y reconnais ma perception de la pratique, ancrée dans le geste, dans le rythme et dans l'épreuve du réel.

J'aime me confronter à la matérialité : toucher, façonner, détourner. C'est dans cette friction entre l'intuition et la résistance des matériaux que naît ma réflexion. Le faire précède le dire. Je fais en pensant, je pense en faisant. Nous pourrions également penser à ce mouvement populaire *making* qui m'inspire beaucoup. J'aime cette matière de penser, du « petit pas de côté », de l'apprentissage, de la collaboration et la valorisation du travail. C'est en agissant que je pense, que j'écoute. Je me donne un but, mais j'incarne également un point de vue. Le design devient ainsi un langage sensible, où chaque geste dessine une réponse.

J'utilise le bois, le bambou, le verre, le papier à travers divers procédés. Ici, il ne s'agit pas de produire des formes figées, mais d'habiter des processus ouverts, mouvants, vivants.

Le miel solaire

Écriture et illustration d'un conte

Dans la ferme du vieux Milheur, une pierre ambrée est tombée du ciel ravageant les plantations. De la ferme du vieux Milheur, il ne resta rien si ce n'est sa grange.

Toute sa vie le brave homme avait incarné la générosité, la bonté, l'honnêteté et la sagesse. Son existence il l'a vouait à l'agriculture et à l'élevage. Cette droiture avait eu un prix, le vieux Milheur avait toujours été seul, ni ami ni famille : seulement ses graines et ses bêtes.

Quand il fut réveillé en pleine nuit, le vieux Milheur vit une vie de labeur partir en flamme, il ne lui restait que quelques poussins.

Ses voisins rendirent visite à l'ancêtre le lendemain, le plaignant, criant à l'injustice (et lui proposant des prix très intéressants pour l'achat de nouvelles semences). Mais le vieux Milheur ne les écouta pas, prit ses antiques outils et commença son travail. On murmura qu'il était devenu fou -le chagrin surrement- et on le laissa. Le lendemain quand l'homme se leva, à la place d'une friche calcinée, il y avait une mer de blé et de tournesol.

Dans l'année qui suivit la chute de la couleur venue du ciel dans son exploitation, Milheur trouva une jeune compagne dont la vertu égalait la sienne. Deux ans après, elle lui avait donné quatre chérubins. Trois années passèrent encore et sa ferme était florissante au point qu'il put acheter celle de ses voisins.

Les mauvaises langues remarquèrent qu'il faisait preuve d'une longévité exceptionnelle. Et en effet, ses cheveux pâles comme la neige semblaient tourner au blond, au blond or.

Les rêves sont les semences des révolutions. William Morris grand agitateur d'idées à l'époque victorienne durant l'essor de l'industrie à Londres a entamé à travers l'utopie des mutations esthétiques, sociales et économiques profondes qui nous touchent encore aujourd'hui. Plein de convictions, il a su croire suffisamment en ses rêves et en l'humain pour que naisse une esquisse dans la réalité. Il écrit dans son récit utopique *Nouvelles de nulle part* « My work is the embodiment of my dreams in one form or another. »

S'opposer frontalement à un système s'oppose à une «révolution» positive, la ruse, l'imaginaire, le sensible et l'optimisme génère de douces et profondes transformations. J'aime croire qu'il est possible au sein de notre ère contemporaine basée sur la vitesse et la recherche de profit de vivre avec son temps et prendre le temps de vivre, consommer et produire en préservant notre terre et ses ressources, estimer la vraie richesse dans l'épanouissement des relations sociales conviviales et enfin libérer son imagination et sa sensibilité sans conditions et peur de l'uniformisation. Cette utopie dissimule des enjeux considérables et d'accablantes responsabilités. Le défi est de susciter l'envie de ralentir et démocratiser l'expérience de modes de vie alternatifs à travers un récit imagé ludique, «pédagogique» et sensible dénué de propos moralisateur et normatif. Montrer que ralentir ne demande pas de conditions mais d'adaptation relative aux contraintes de chacun, et dans l'idéal faire plaisir, stimuler les sens et l'imaginaire. Plusieurs pistes s'offrent à moi, d'une part la distanciation par l'ironie, l'impossible, l'euphémisme ou bien le grotesque et la rupture, d'autre part l'enchantement à travers l'utopie, l'imaginaire, et le lyrisme. L'ensemble mis en relation grâce à un récit qui se veut rusé et léger.

On a l'impression que tout nous échappe, et pourtant au milieu de ce gigantesque amas de vie et de matière, on perçoit des sons, des odeurs très précises. Je me souviens du claquement des vents contre les voiles, du bruit de l'eau qui tape contre la coque du bateau, du roulement des vagues avant de m'endormir, du bruit du moteur en mer. Je me souviens de la texture du bois humide par la rosée sous mes pieds le matin, de l'odeur du sel sur mes vêtements, mais aussi des milliers d'étoiles ornant le ciel au-dessus de nos tentes, de l'odeur de la soupe aux légumes de l'Arsène, du sable chaud sous nos pieds, des nuits froides dans mon duvet, des gâteaux à la vanille avec le thé, des oasis où l'on se reposait, de l'odeur de la cuisson du pain. Encore je me souviens de l'odeur du bois lorsque j'ouvrais la fenêtre du chalet le soir, de mes doigts glacés entrelacés, du bruit des quarts coupants la neige. Je me souviens du stress de la radio avant une course mais à la fois aussi de cette sensation d'être tout et puis, lever les yeux, voir les montagnes au loin, les avalanches destructrices et n'être plus rien.

Dans ces modes de vie nomades, j'ai découvert la compréhension par les gestes. La langue constitue une frontière parfois difficile à surmonter, mais que ce soit près des bateaux de pêcheurs tunisiens au milieu de la mer ou sur un dromadaire à côté du seul puits où l'on peut trouver de l'eau à 20 km à la ronde, les gestes suffisent. Amarrer un bateau, monter une tente, préparer à manger dehors, le langage maritime, savoir se repérer, anticiper la météo sont des savoirs qui m'ont été transmis et auxquels je me réfère lorsque j'en ressens la nécessité.

C'est ces sensations et cette perception de l'espace que j'aime retrouver dans des œuvres au caractère monumental, mais aussi dans un rapport du corps à l'esprit.

Etant moi-même maladroite (à gauche, c'est plus acceptable, on a peu l'impression d'être un balot)
Je sais ce qui se fait de se sentir nul de ne pas réussir, ou rien que déjà l'échec perpétuel. C'est douloureux à chaque fois parce qu'on doit se remettre en chaque fois pour essayer de ne plus répéter la même erreur. Et cette rage de l'échec affecte toutes les actions d'une vie.

Du premier verre cassé et de la crise de ma mère quand elle a vu le verre cassé. Jusqu'à l'échec amoureux ou tu finis par te découvrir toi-même de ton incapacité à avoir ton amour. La vie d'un maladroite et un vrai combat et je ne voulais pas qu'il y en qui me dis ne jamais avoir vécu les situations. Ce qui je pense est le plus frustrant, c'est les conséquences d'une maladresse incontrôlable. Enfant je faisais rager ma mère et mes instituteurs d'interroger quand à ma capacité à être "NORMAL". C'est de ma faute ? Je suis pas moi !

Devenir jeune adulte, je sais ce que ça fait de se battre et prouver aux autres que toi aussi tu en a dans le Bistrot. Une différence c'est une force. Se noient à rien de chercher à se battre contre. Je suis bien dans ma différence. C'est une force que c'est ma zone de confort, peut être parce que c'est aussi votre zone inconfortable ou les erreurs et l'élégance régnent. Quand je vois les gens qui crissent rien qu'à une petite tâche sur leur feuille toute clean, leur compère me font doucement rigoler. Quelle satisfaction on peut avoir de se sentir toujours au top de soi-même ?

Tellement au top que au final on est soi-même ? Soit même, on devient un artifice de la perfection !
Ma satisfaction à moi, c'est de prendre à plein doigt de la peinture et l'étaler sur les murs. La satisfaction de raturer les mots qui sont faux pour voir enfin le bon mot et être remplie de joie à l'idée de voir tout le chemin parcouru mais aussi la récompense qu'est la réussite. Aujourd'hui, je savoure mes petites victoires de réussite. Et il n'y a rien de mieux que d'être enfin fière d'être maladroite. Je remercie ceux qui ont été avec moi mais pour vivre entre les lignes des compléments de ma gauche.

LA VIE D'UN MALADROIT

Etant moi-même maladroite, je sais ce que ça fait de ne pas sentir à la hauteur. Avoir l'impression que l'échec est perpétuel est douloureux. On se remet en question perpétuellement pour essayer de ne plus refaire les mêmes erreurs. Cette rage contre l'échec est un affecté à notre vie intérieure.

Du premier verre cassé et de la crise de ma mère suite à cet accident jusqu'à l'échec amoureux ou la personne que tu déçois cette fois, c'est toi. La vie d'un maladroite est un vrai combat et je ne vous croirais pas si vous me dite de ne pas vous sentir concerné.

La plus frustrante des maladresses c'est celle que l'on ne contrôle pas. Car on veut malgré tout faire bien. Enfant je faisais rager ma mère et mes instituteurs s'interrogeaient quant à ma capacité à perdre « normale ». Ce n'était pas de ma faute, non ??

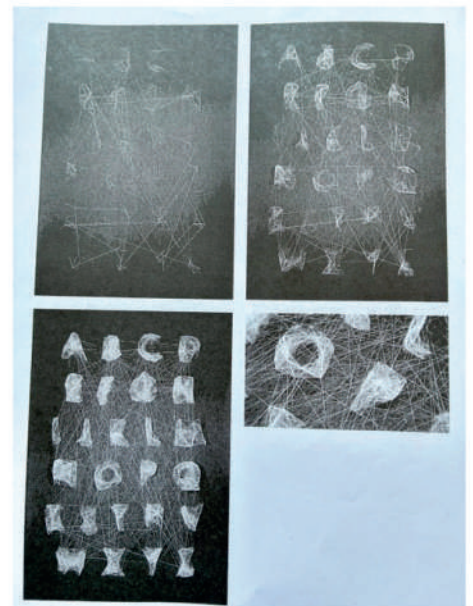
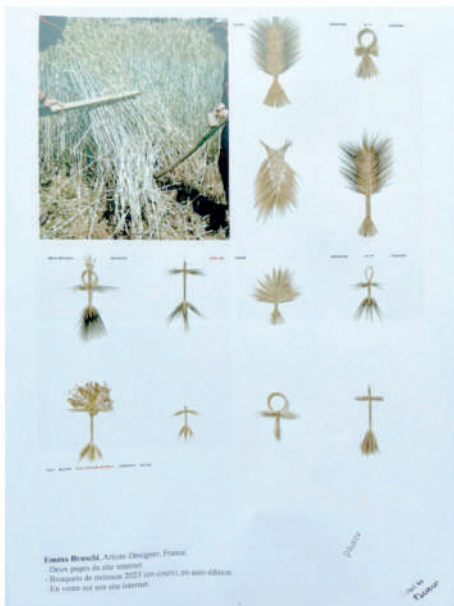
Ayant grandi, je me rend compte qu'il faut transformer notre maladresse en force. Ça ne sert à rien de se battre contre. Ce n'est pas une chose facile à accepter et à rendre acceptable. Et pourtant, je suis bien dans ma maladresse, ma différence. L'acceptation de l'erreur est une zone de confort inconfortable pour d'autre. Mais mon monde est celui où les erreurs et l'illogiques règnent. Quant je vois des gens crisser sur une petite tâche sur leur feuille toute clean, leur angoisse me fait doucement rigoler. Quelle satisfaction on peut avoir à se sentir toujours au top de soi-même ? Tellement au top que au final on est plus soi-même. On devient un artifice de la perfection. Je conçoit que la maladresse n'est pas forcément un avantage. Pourtant elle reste réconfortante. On se permet des folies, la vie est plus simple et plus festive. La satisfaction de prendre à plein doigt de la peinture et de l'étaler sur les murs juste pour se défouler. La satisfaction de raturer tous les mots qui sont faux pour voir enfin le bon mot et être remplie de joie à l'idée de voir tout le chemin parcouru et la récompense qu'est la réussite. Aujourd'hui je savoure mes petites victoires de non-maladresse car elles prouvent une amélioration constante. La maladresse donne une force de persévérance. On peut être fière d'être maladroite.

Est-ce qu'il faut renoncer à l'échec ?
Est-ce que l'erreur ne peut devenir bonheur ?
Qu'est-ce que ça fait d'échouer ?
Qu'est-ce que ça fait d'être maladroite, de confondre, de mélanger et de perdre contrôler ?

CPGE 2 TECHNO DESIGN Véronique DUBRION

Vous ferez l'analyse et les esquisses du sujet de techno design proposés, en utilisant majoritairement les moyens graphiques adaptés à vos analyses et à vos pistes de création.

Le texte ne devra intervenir que pour annoncer les problématiques de vos planches, ou pour énoncer des éléments importants que les dessins ne disent, pas ainsi que pour vos références.



CPGE 2
HISTOIRE DE L'ART
VÉRONIQUE DUBRION

LIVRES À LIRE IMPÉRATIVEMENT CET ÉTÉ :

- Histoire du design de 1940 à nos jours de Raymond Guidot.
- Le design: Histoire, concepts, combats de Catherine Geel et Claire Brunet



Catherine Geel
Claire Brunet
Le design
Histoire, concepts, combats



PLATEFORME À CONSULTER :

- Problemata - <http://problemata.org/fr/>

Problemata est une plateforme en ligne de ressources et de publication autour des disciplines du design (design industriel, graphisme, mode, histoire matérielle, histoire des techniques et des arts, photographie, études visuelles et cinématographiques, scénographie, architecture etc.).
Site créé par Claire Brunet (directrice ENS) et Catherine Geel (historienne du design).

DEVOIRS DE VACANCES / CPGE2
PHILOSOPHIE
M. AMALRIC



Gaston Bachelard

«Pour la réalisation de la fiche de lecture, l'usage de Chat GPT ou de tout autre outil d'intelligence artificielle est rigoureusement interdit.»

Devoir de vacances

Après une lecture intégrale de l'ouvrage suivant :

Jean-Pierre S ris, La technique (P.U.F, Collection « Quadrige »)

Constituer une fiche de lecture détaillée sur les chapitres 2, 3, 4, 5, 6 et 9 du livre (Introduction et Conclusion comprises).

Au premier semestre, ce travail donnera lieu   des interrogations orales not es sur les enjeux du livre de S ris. Ces interrogations orales se d rouleront sans notes.

DEVOIRS DE VACANCES / CPGE2
ANGLAIS
M. GREENWALD



Assignment:

- I. After reading this article from CNN you will do the following:
- 1) underline and number all the important ideas. You can either copy them out on a piece of paper (you can use the first few words and the last word **if you give the line number and page number**) or hand in a copy of the article with the ideas underlined and numbered
 - 2) organize these ideas into an outline (*un plan*) of two or three parts which **YOU MUST TURN IN!** The ideas in each part must also be organized in a logical manner.
 - 3) Prepare a written presentation according to the guidelines of the ENS Jury Report:
first part: a reorganized and paraphrased summary of the article which follows **strictly** your outline.
second part: your commentary on the article.
Refer to the Jury Report from the ENS that I gave you if you have any questions.
 - 4) You will turn in this assignment **(OUTLINE + SUMMARY/COMMENTARY)** at the beginning of our first class in September. **No excuses! If you don't have it, you start your second year with a ZERO!**

To avoid any confusion, you must turn in an outline! For example:

- I. Title ideas: 3, 5, 16, 10, 1, 3, 8, 9
II. Title ideas: 2, 6, 7, 4, 18, 17
III. Title ideas: 11, 12, 14, 13, 19, 15

Please contact me if you have any questions.

PLEASE SEE NEXT PAGE FOR SECOND ASSIGNMENT!

II. Modals

The modals are a group of auxiliary verbs. Like all auxiliaries (do, have, be) they **CANNOT** exist without a verb. But be careful about auxiliaries:

Do, Have and Be can either be regular verbs (that describe an action):

- 1) What are you **doing**?
- 2) I do not **have** a cat.
- 3) I **was** here yesterday.

or auxiliary verbs:

- 4) **Do** you like chocolate?
- 5) **Have** you got the time?
- 6) **Are** you watching TV?

The **modals** however, can **ONLY** be auxiliary verbs. That means that they **CANNOT FUNCTION** without a verb that is either in the same sentence or clearly understood from a previous sentence or the context.

It is generally accepted that there are . . . **NINE** modals. (Like the Black Riders in The Lord of the Rings!)

They are:

Can	Will	Shall	May	Must
Could	Would	Should	Might	

The top line is the present, the bottom line is the past. Poor must! All alone!

As you may have noticed, the text on fast furniture from CNN has quite a few modals.

Your job, is to go back and reread the article, to underline all the modals and list them on a piece of paper and to say what meaning each modal has. You don't have to turn it in but I will check if it has been done on the first class.

For example, on page 2 there are three examples of can, one in line 1, one in line 5 and one in line 14.

So you will list them

Can change line 1 page 2 Meaning:

Can. . . be line 5 page 2 Meaning:

Can be line 14, page 2 Meaning:

The meaning is up to you to decide. Does can have exactly the same meaning in the two sentences?

Modals are tricky so be careful! And . . . Good Luck!

CPGE 2

Like fast fashion, ‘fast furniture’ is a problem for our planet

Francesca Perry, CNN

Published 6:40 AM EST, Mon December 5, 2022



Pauline Shapiro

Editor’s Note: [Sign up for CNN’s Life, But Greener newsletter.](#) Our seven-part guide helps you minimize your personal role in the climate crisis and reduce your eco-anxiety.

CNN —

Russian designer Harry Nuriev’s latest sofa is made from a pile of trash bags. Recently on show at the collectible design fair Design Miami, the Trash Bag Sofa was inspired by garbage on the streets of New York, and Nuriev wants it to draw attention to how we use and waste things.

- 5 The piece builds on an idea he first explored at the same fair in 2019, when he presented a sofa made from discarded clothes. As well as commenting on the fashion industry’s waste problem — much of which is generated by cheap, trend-responsive “fast fashion” — the project also drew a direct line between waste and the furniture industry.



Russian designer Harry Nuriev's sofa made from discarded clothes.
James Harris for Design Miami

“People have started to treat furniture like a fashion, where we can change our decisions very quickly, moving around and buying things,” Nuriev said at this year’s Design Miami, which concluded Sunday.

5 While there is growing consumer awareness about the environmental impact of fast fashion, can the same be said about fast furniture? The chairs and tables that fill many of our homes and everyday spaces are manufactured on a mass scale, and the cheaper items often end up sitting in a pile of trash destined for landfill.

10 According to the [Environmental Protection Agency \(EPA\)](#), Americans threw out over 12 million tons of furniture and furnishings in 2018 (up from 2.2 million tons in 1960), and over 80% of it ended up in landfill. Add to that the carbon emissions caused by manufacturing and shipping, and the furniture industry is looking like the next big elephant in the climate crisis room.

15 Buying furniture can be eye-wateringly expensive — and it often takes weeks to arrive. Many of us recourse to cheaper, instant brands such as IKEA or Wayfair, but what is this doing to the planet? In order to maintain low price points, manufacturers of affordable furniture often use cheaper yet less robust materials, such as veneer-covered particle board, that are both more susceptible to damage and harder to recycle. When furniture is not designed for longevity or
20 recyclability, it’s much more likely to end up in landfill.

With growing calls for sustainability, brands that make typically “fast” furniture are announcing efforts to change — though the impact of these pledges remains

to be seen. In its current [sustainability strategy](#), IKEA commits to using only renewable or recyclable materials in all its products by 2030 in an effort to practice “circular” design and cut emissions to net-zero. In 2021, the company launched a “Buyback & Resell” scheme through which unwanted pieces of used
5 IKEA furniture can be returned, refreshed and given a second life.

The concept of circular design has gained increasing traction over the last decade. In a circular system, furniture products would be made without virgin materials, be designed to last longer and be fully reusable or recyclable, thus forming a closed loop.

10 “Longevity has been a key selling message among more responsible furniture companies for a long time,” said Katie Treggiden, circular design expert and author of “Wasted: When Trash Becomes Treasure,” over email. “But we also need them to embrace the rest of the circular economy, by designing out waste and pollution, offering repair and reupholstery services and take-back schemes
15 to extend lifespans even further.”

One person’s trash is indeed another person’s treasure. And, as Treggiden’s book showcases, many designers have embraced this notion by turning waste materials into new furniture products, from Bethan Gray’s Exploring Eden range, which is made using waste shells and feathers, to James Shaw’s ongoing Plastic
20 Baroque furniture series made with colorful recycled plastic.

The process of recycling certain materials can, however, come with significant carbon emissions — and it relies on waste to begin with. “We are often focusing on the symptoms and not on the solutions,” said Dutch designer Piet Hein Eek, who is known for crafting furniture with found materials, over video call. “This is
25 wider than recycling.”



Cabinet made of scrap wood by Dutch designer Piet Hein Eek, courtesy of Piet Hein Eek/The Future Perfect

5 Back at Design Miami, Eek is showcasing a cabinet made from scrap timber. “I try to be as efficient as possible with what the world offers me,” he said, explaining that his pieces start with the materials at hand — often sourced at lumber yards — rather than ideas that he must then find materials for. He believes people’s attitudes towards scrap wood need to shift toward seeing its beauty. “If a person who does not respect materials walks into a lumber yard, they won’t recognize the quality of it,” he said.

10 One way to embrace circularity is by simply buying second-hand furniture, said Treggiden. “New furniture releases the highest concentration of volatile organic compounds (VOCs) in the first year of its life, so buying second-hand is not only good for the planet, but good for your health,” she explained.

15 As well as myriad marketplaces for vintage or second-hand products, there are also designers who restore and repurpose old items. In 2017, London-based designer and artist Yinka Ilori — whose solo show, “Parables for Happiness,” is currently on at London’s Design Museum — collaborated with social enterprise Restoration Station to repair and upcycle second-hand chairs into bright, colorful new pieces.



Yinka Ilori's bright upcycled chairs.
Dan Weill

“With upcycling, you create a unique piece which has its own story,” said Ilori over email. “There’s a layering of meaning and history and you’re going to cherish that piece.”

5 Buying second-hand is one way to acquire good quality furniture without breaking the bank. But designers like Eek are also hoping that by working with robust, natural materials, they can create new furniture pieces that — while not as cheap as budget options — will be more cost-effective in the long term. “If you make something which lasts forever, then of course your carbon footprint is far less than pieces of furniture which are thrown away one or two years later,”
10 he said. “For me, quality is one of the most important themes.”

The emerging “slow design” movement reflects this focus on quality and longevity over speed and quantity. It encompasses not only working with responsibly sourced materials, but also celebrating craft and wellbeing. If anything can beat fast furniture, is it slow design?

15 “A phrase I always use is: ‘Slow is the new fast,’” said designer Nada Debs at Design Miami. “When you take time to do things, you really appreciate it.”



"A phrase I always use is: 'Slow is the new fast,'" said designer Nada Debs at Design Miami. "When you take time to do things, you really appreciate it."

Courtesy Nada Debs

At this year's fair the Lebanese designer has created a hamam installation for bathroom brand Kohler, with tiles made from manufacturing waste. Handcraft — often narrative-infused or region-specific — is central to her furniture collections, as is the use of natural materials such as straw and hardwood.

Debs has previously collaborated with companies that mass-produce more affordable furniture, resulting in items that she admitted were “a very nice, fast buy.” But if consumers want to “really buy a piece of furniture and keep it, it makes more sense to buy a real handcrafted object,” she added. “It feels more authentic. To me, this is sustainability.”

Building an emotional connection with an item of furniture means you are less likely to throw it out — even repairing it when necessary. “Every piece (of furniture) I buy comes with me wherever I’m moving because I have a personal attachment to it,” said Ilori. “The object is like a vehicle to create and collect memories... I make sure all my furniture pieces are well kept and respected.”



Designer Nada Debs creates furniture with natural materials like straw and hardwood.
Courtesy Nada Debs

According to the designers spoken to for this piece, there is plenty to keep in mind when shopping for furniture. Look for pieces made with sustainable, long-lasting materials such as FSC-certified solid wood. Find brands that commit to circularity, offering help by way of repair or buyback schemes. Embrace creativity by repurposing old items you’ve grown tired of. Look to second-hand marketplaces that give access to good-quality vintage items.

And consider investing in pieces that you will love and keep — and thus will last longer. “We want something quick and cheap, but it’s really worth investing in something that is more expensive, that could last a lifetime and will bring joy and a unique character to your home,” said Ilori.

You may not even need to buy: There are now plenty of services out there, particularly for those who move around regularly, that allow consumers to rent furniture for however long they want, before returning it to be freshened up and reused by someone else. One such company, Fernish — which serves select parts of the US — [claims](#) that it saved 268 tons of furniture from landfill in 2021.

The responsibility to tackle fast furniture, however, cannot be the consumer's alone. Designers such as Nuriev, Eek, Debs and Ilori can champion ideas and innovations, but it is manufacturers that have the power to commit to impactful and scalable measures, from responsible material sourcing and circular design to environmental impact labeling, low-carbon packaging and low-emission transport. Should they also just... make less?

Eek believes scaling down production will become inevitable due to rising prices. "I think it will become more expensive in the end (to mass-produce furniture)," he said, "because we will find ourselves having scarcer resources... Right now, because of low material prices, producers are able to make low-cost pieces. But if wood is expensive, which it should be, you have to add more labor and quality to it to be competitive."

Perhaps environmental crises will force the furniture industry's hand — both in terms of dwindling resources and changing consumer priorities. "Companies that aren't leading the charge are soon going to start feeling the demand for change from their customers," concluded Treggiden.

**CULTURE GÉNÉRALE
DISCIPLINAIRE
CPGE 1 & 2**



CPGE 1 & 2

Culture disciplinaire

Piocher dans la liste

Pour les plus courageux, vous pouvez tout regarder

Regarder **abstract design** (netflix)

Écouter Les TEDx TALK suivant : durée 20mn environ.

Le design a-t-il le pouvoir de rendre l'humanité écoresponsable ?

Geoffrey Dorne - Pour un design humain

Julien Tauvel - Le design fiction ou pourquoi imaginer des futurs désirables

Dorian Etienne - Design Durable & Objets Métissés

Doreen Lorenzo - Design Thinking

Design Thinking: Solving Life's Problems | Suresh Jayakar

Paweł Żebrowski - **Design thinking** - what, how, why, when?

Nilufer Erdebil - Design Thinking for Complex Environments

Giovanni Corazza - Creative thinking - how to get out of the box and generate ideas

Tanu Sinha - The Power of Culture in Design and Crafting Brand Stories

Jinsop Lee - Un design pour la totalité des 5 sens

Noah Ullmann - Design Thinking is Not Just for Designers

Don Norman expose les 3 façons qu'a le design de vous rendre heureux

Don Norman and his theory on emotional design

Guy Kawasaki - The art of innovation

Le design à l'intersection de la technologie et de la biologie

Quelques sites DESIGN

LA 1 @ PROBLEMATA - [HTTPS://PROBLEMATA.ORG](https://PROBLEMATA.ORG)

site créée par Claire Brunet et Catherine Geel

Directrice et enseignante de l'ENS DESIGN Paris Saclay

PROJEKT - Centre de recherche en design. Université de Nîmes - <https://theses-design.unimes.fr>

JOURNAL DU DESIGN - <https://www.journal-du-design.fr>

DEEZEN - <https://www.dezeen.com>

DESIGNBOOM - <https://www.designboom.com>

INTRAMUROS - <https://www.intramuros.fr>

AA13 - <https://www.aa13.fr>

MILK DECORATION - <https://www.milkdecoration.com>

INTERNATIONAL JOURNAL OF DESIGN - <https://www.ijdesign.org/index.php/IJDesign/index->

MADE IN DESIGN - madeindesign.com

CITÉ DU DESIGN - citedudesign.com

DESIGN ET MÉTIERS D'ART - designetmetiersdart.fr

BIENNALE DU DESIGN - biennale-design.com

DESIGN SPOT - designspot.fr (ENS Saclay)

ENSCI LES ATELIERS - ensci.com

SMALLABLE - smallable.com

Ouvrages conseillés pour la formation en CPGE

Philosophie / CPGE1

- Platon : République (livre X) ; Hippias majeur
- Aristote : Poétique
- Kant : Critique de la faculté de juger (Analytique du beau, et § 43 à 54, collection GF)
- Hegel : Introduction à l'esthétique (Champs Flammarion)
- Nietzsche : Humain trop humain (tome 1, chapitre 4)
- Benjamin : L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique ; Petite histoire de la photographie (Folio Essais)
- Alain : Système des beaux-arts (Tel, Gallimard)
- Bachelard : La Terre et les rêveries de la volonté (Corti)
- Merleau-Ponty : L'œil et l'esprit (Folio Essais)
- Arendt : La Condition de l'homme moderne (chapitre 4, Agora Pocket)

Ouvrages généraux sur l'art et le design :

- Anne Cauquelin : Les théories de l'art (P.U.F, « Que sais-je ? »)
- Anne Cauquelin : L'art contemporain (P.U.F, « Que sais-je ? »)
- Luc Ferry : Le sens du beau. Aux origines de la culture contemporaine (« Biblio Essais », Livre de poche)
- André Malraux : Le Musée imaginaire (Folio Essais)
- François Dagognet : Pour l'art d'aujourd'hui. De l'objet de l'art à l'art de l'objet (Dis Voir, 1992)
- Raymond Loewy : La laideur se vend mal (Tel, Gallimard)
- Catherine Geel : Les grands textes du design (Essentiels Poche, 2019)

Philosophie / CPGE2

ESPACE

- Gaston Bachelard : Poétique de l'espace (P.U.F, « Quadrige »)
- Pierre Francastel : Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique. De la Renaissance au Cubisme (Idées Gallimard)
- Henri Lefebvre : La Production de l'espace (Economica)

IMAGE

- Jacques Aumont : L'image (Armand Colin)
- Régis Debray : Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident (Folio Essais)
- Roland Barthes : Mythologies (Points Seuil)

OBJET

- Gilbert Simondon : Du mode d'existence des objets techniques (Aubier)
- Pierre Francastel : Art et technique au XIXe et au XXe siècles (Tel, Gallimard)
- Jean Baudrillard : Le système des objets (Tel, Gallimard)
- François Dagognet : Eloge de l'objet. Pour une philosophie de la marchandise (Vrin)

DESIGN

- Victor Papanek : Design pour un monde réel (Presses du réel, 2021)
- Pierre Damien Huyghe : A quoi tient le design (De l'incidence, éditeur)
- Stéphane Vial : Court traité du design (P.U.F, « Quadrige »)
- Bernard Stiegler : Réenchanter le monde. La valeur esprit contre le populisme industriel (Champs, Essais)

THEORIE DE L'ART

- Yves Michaud : L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique (Pluriel)
- Alain Roger : Court traité du paysage (Folio Essais)
- John Dewey : L'art comme expérience (Folio Essais)

THÉMATIQUES

Ces ouvrages peuvent être trouvés en bibliothèque ou sur des sites de livres d'occasion (Rakuten ou momox). Certains ouvrages se trouvent en PDF.

TEMPS, ORGANISATION et SOCIÉTÉ

- Rosa, Hartmut, *Aliénation et accélération*, Édition La découverte Poche, 2010
- Aubert, Nicole, *Le culte de l'urgence. La société malade du temps*. Flammarion, 2003.
- Virilio, Paul, *La vitesse de libération*, Édition Galilée.
- Lafargue, Paul, *Le droit à la paresse*. Édition Allia.

RÉCITS ET SOCIÉTÉ

- Chapoutot, Johann, *Libres d'obéir*, Édition Casterman, 2020.
- Chapoutot, Johann, *Le grand récit*, Édition Puf, 2021.

DESIGN, ARTISANAT, GESTES

- Sennett, Richard, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*, Édition Albin Michel, 2008.
- Lallement, Michel, *L'âge du faire - hacking, travail, anarchie*, Édition Seuil. 2015.
- De Certeau, Michel, *L'invention du quotidien*, Édition folio essais, 2022.
- Enon, Davis, *La vie matérielle, mode d'emploi*, Édition carnets parallèles, La vie des choses, 2021.
- Bartholeyns, Gil et Charpy, Manuel, *L'étrange et folle aventure du grille-pain, de la machine à coudre et des gens qui s'en servent*, Édition carnets parallèles, La vie des choses, 2021.
- Papanek, Victor, *Design pour un monde réel*, 1971, édition commentée par Emanuele Quinz, 2022.
- Branzi, Andréa, *Qu'est-ce que le design?*, Édition Gründ, 2009.
- Gautier, Claire, Bailly, Simon, *Jeu de familles design*, Édition 205, "P.L.A.Y.", 2024.

ARCHITECTURE, VILLE / VIE ET URBANISME

- Choay, Françoise, *L'urbanisme, utopie et réalité - une anthologie*, Point Seuil.
- Younès Chris, Paquot, Thierry, *Philosophie, ville et architecture, La renaissance des quatre éléments*, Édition La découverte.
- Blanquart, Paul, *Une histoire de la ville, pour repenser la société*, Édition La découverte.
- Mosconi, Léa, *Architecture vivante, architecture des vivants*, Édition 205, Collection "Cailloux", 2026.
- Teyssou, Simon, Bonzani, Stéphane, *La fabrique des possibles. Atelier du Rouget*, Édition 205, Collection "Savoir-faire", 2025.
- Bonnet, Frédéric, *La terre qui reste*, Édition 205, Collection "Cailloux", 2025.

- Delfosse, Claire , *Arbre, Bruit, Cabane... Abécédaire affectueux de la ruralité*, Édition 205, Collection "Bouleversements", 2026.
- Branzi, Andréa, *Nouvelles de la métropole froide, Design et seconde modernité*, Édition du Centre Pompidou, 1998.
- Ledoux, Nicolas, *Réinventer la ville*, Édition Le cherche midi, 2022.
- Bégout, Bruce, *Zéropolis*, Édition Allia.
- Paulet, Jean-Pierre, *Géographie urbaine*, Édition Armand Colin, collection 128, 2009.
- Atelier d'architecture Tolila, Gilliland Gaston Tolila, Gilliland, Nicholas, Bourgoin, Bérénice, *Architecture patiente. Lieu de soin et soin du lieu*, Édition 205, Collection "Savoir-faire". 2025.
- Graber, Laurent, Trollat, Antoine, Sulmont, Elisabeth, Cornu, Pierre et Disdier, Valérie, *Looking for architecture. Dialoguer avec les milieux habités*, Édition 205, Collection "Savoir-faire", 2025.
- Guyon, Olivier, "Vides" et "communs" *Pour un possible retour sur terre*, Édition 205, Collection "Talks", 2021.
- Giedion, Siegfried, *Espace, temps, architecture*, 1941.
- Le Corbusier, *Vers une architecture*, Édition Poche, 1923
- *L'art de la ville*, Télérama hors-série 340FB/14FS/329F-LUX, 1992.
- Lebfèvre, Henri, *Le droit à la ville*, Édition Economica-Anthropos, 1968.
- Lebfèvre, Henri, *La production de l'espace*, Édition Economica-Anthropos, 1974.
- Pérec, Georges, *Espèces d'espace*, Édition Seuil.
- Pérec, Georges, *La vie mode d'emploi*, livre de poche.
- OLMEDO, Élise, 2015. *Cartographie sensible: tracer une géographie du vécu par la recherche-crétion*. Thèse de doctorat. Géographie. Paris : Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

MÉDIAS : IMAGE, GRAPHISME, NUMÉRIQUE

- Maudet, Nolwenn, *Cultures du design numérique. Histoire des idées et enjeux contemporains*, Édition 205, Collection "S.T.O.R.Y.", 2026.
- Philizot, Vvien, *Qu'est-ce qu'une image dans l'espace public*, Édition 205, collection milieu, 003, 2024.
- Perez, Éloïsa, *La salle de classe, un objet graphique?*, Édition 205, collection milieu, 001, 2022.
- Philizot, Vivien, Suma Sophie, Thomas Benjamin, *Écologie des images. Films, séries et autres milieux visuels*, Édition 205, collection milieu, 2024.
- Fresnault-Deruelle, Pierre, *La bande dessinée*, Édition Armand Colin, Édition 128, 2023.
- Reinfurt, David, *Un *nouveau* programme pour le design graphique*, Édition 128, Collection "S.T.O.R.Y.", 2024.
- Belletante, Joseph, *Eye Eye Eye. Se défaire de l'emprise visuelle - Undoing visual control*, Édition 128, 2022.
- Gautier, Damien, *Jeu de 9 familles typographiques dont 2 familles nombreuses, 1 superfamille et 1 joker*, Édition 128, Collection "P.L.A.Y.
- Gautier, Claire, Gautier, Damien, "De A à Z: Jouer avec l'alphabet", Édition 128, Collection "P.L.A.Y.", 2016.
- Gautier, Damien, Roller, Florence, *Observer, comprendre et utiliser la typographie*, Édition 128, Collection "M.A.X", 2020.
- Patino, Bruno, *Civilisation du poisson rouge, petit traité sur la marché de l'attention*,

- Livre de poche.
- Patino, Bruno, *Tempête dans le bocal : la nouvelle civilisation du poisson rouge*, Livre de poche.

MÉTHODOLOGIES - OBSERVATION, NOTES ET LECTURES

- Nova, Nicolas, *Exercices d'observation*, Édition carnets parallèles, La vie des choses, 2022.
- Fourcaut, Laurent, *Le commentaire composé*, Édition Armand Colin, collection 128, 2010.
- Chevalier, Brigitte, *Lecture et prise de note*, Édition Armand Colin, collection 128, 2009.

LA MÉMOIRE

- Kekenbosch, Christiane, *La mémoire et le langage*, Édition Armand Colin, collection 128, 2005.

LES ÉMOTIONS

- Despret, Vinciane, *Ces émotions qui nous fabriquent : ethnopsychologie de l'authenticité*, Édition Points, 2022.

L'ÉCOLOGIE

- Papanek, Victor, *Design pour un monde réel*, Édition Presses du réel.
- Bosqué, Camille, *Design pour un monde fini*, Édition carnets parallèles, La vie des choses, 2022.
- Latour, Bruno, *Où suis-je ?*, Édition La découverte;

LE PAYSAGE

- Roger, Alain, *Court traité du paysage*, Édition Folio Essais.
- Cauquelin, Anne, *L'invention du paysage*, Édition P.U.F.
- Berque, Augustin, *La pensée paysagère*, Éditions Éoliennes

VIVANTS, L'HOMME ET LA NATURE

- Von Uexküll, Jakob, *Milieu animal et milieu humain*. Édition, Bibliothèque, Rivages.
- Despret Vinciane, *Que diraient les animaux, si on leur posait les bonnes questions*, Édition La découverte, 2014.
- Despret Vinciane, *Et si les animaux écrivaient ?*, Édition Bayard, 2022.

LE BRUIT / LE SILENCE

- Le Breton, David, *Du silence*, Édition Métailié

LE RÊVE

- Freud, Sigmund, *L'interprétation du rêve*. Édition Point Seuil.
- Bergson, Henri, *Le Rêve, Suivi de Un chapitre sur les rêves*, de Robert Louis Stevenson, Édition Payot.
- Jung, Carl Gustav, *Sur l'interprétation des rêves*, Édition Espaces Libres.

L'HUMOUR

- Bergson, Henri, *Le rire*, Édition P.U.F.
- Jankélévitch, Vladimir, *L'aventure, l'ennui, le sérieux*, Édition Champs Flammarion.
- Jankélévitch, Vladimir, *L'ironie*, Édition Champs Flammarion.

LE JEU

- Huizinga, Johan, *Homo Ludens*, Édition Gallimard, Tel, 1938.
- Winniscott, D.W. *Jeu et réalité, l'espace potentiel*, Édition Folio Essais.
- Caillois, Roger, *Les jeux et les hommes*, Édition Folio Essais.
- Curnier, Sonia, « *Programmer le jeu dans l'espace public ?* », Métropolitiques.eu, 2014.
- Brougères, Gilles, « *Espace de jeu et espace public* », Laboratoire de Recherche sur le Jeu et le Jouet, Université Paris-Nord, 1991.

LE REPAS

ARTICLE / CAIRN-INFO

- De Saint Pol, Thibaut, *Quand est-ce qu'on mange ?*, <https://shs.cairn.info/revue-terrains-et-travaux-2005-2-page-51?lang=fr>.
- Faustine Regnier, Anne Lhuissier, Séverine Gojard, *Sociologie de l'alimentation*, Édition La découverte, Collection Repères.

LE CORPS

- Le Breton, David, *Anthropologie du corps et de la modernité*, Édition Puf, 2013
- Le Breton, David, *L'adieu au corps*, Édition Essai Poche, 2013.
- Vigarello, Georges, *Le propre et le sale, hygiène du corps depuis le Moyen Age*, Édition du Seuil.
- Vigarello, Georges, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps, XVI - XXème siècle*, Édition du Seuil.

LA FEMME

- Saggaert, Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Édition Imago, 2015.
- Chollet Mona, *Sorcières, la puissance invaincue des femmes*, Éditeur Zone 2018.

LA FAMILLE

- De Singly, François, *Sociologies des familles contemporaines*, Édition Armand Colin, collection 128, 2023.

LA MATIÈRE

- Desvaux, Pierre, Dillenseger, Clément et Laëtitia Mongeard, *Métabolisme(s). Matière en circulation, matière en transformation*, Édition 205, Collection "Sentinelles", 2024.

TECHNIQUE ET TECHNOLOGIE

- Damasio, Alain, *Vallée du Silicium*, Édition du Seuil, 2024.

UTOPIES / DYSTOPIES

- Bozzetto, Roger, *La science fiction*, Édition Armand Colin, collection 128, 2007.
- Huxley, Aldous, *Le meilleur des mondes*, Édition Plon, 1932.
- Barjavel, René, *Ravages*, Édition Denoël, 1943.
- George Orwell, *1984*, Édition Poche, 1949.

FILMS /

- Soleil vert, 1973, Richard Fleischer.
- Matrix, 1999, Lana Wachowski et Lilly Wachowski.
- Brazil, 1985, Terry Gilliam.
- Blade Runner, 1982, Ridley Scott.

SÉRIES /

Black miroir
La servante écarlate

LES MÉDIAS

- Nir, Eyal, *Hooked : Comment créer un produit ou un service qui ancre des habitudes*, Édition Eyrolles, 2018.
- Bronner, Gérald, *La démocratie des crédules*, Édition Puf.
- Bronner, Gérald, *Apocalypse cognitive*, Édition Puf.
- Patino, Bruno, *Civilisation du poisson rouge*, Édition livre de poche.
- Patino, Bruno, *Tempête dans le bocal*, Édition livre de poche.

POST VÉRITÉ / FAKE NEWS / CRITIQUES SOCIALES ET LUTTES

- Tiercelin, Claudine, *La post vérité ou le dégoût du vrai*, Édition Intervalles.

LA CONSOMMATION

- Paquot, Thierry, Ivan Illich & la société conviviale, Édition Passager clandestin, 2020.

***L'ANTHROPOCÈNE, LE RECYCLAGE, LE DESIGN SOCIAL, LE TRANSPORT, LE LANGAGE
/ LE SIGNE, L'ENFANCE, LE TISSAGE / LA TRAME, LES RACINES, LES TRADITIONS***

Problemata.org - est une plateforme en ligne de ressources et de publication autour des disciplines du design (design industriel, graphisme, mode, histoire matérielle, histoire des techniques et des arts, photographie, études visuelles et cinématographiques, scénographie, architecture etc.).

Site créé par Claire Brunet (directrice ENS) et Catherine Geel (historienne du design).