

Ce dernier numéro montre combien les sorties sont sources d'ouverture d'horizons et d'expériences pour les jeunes.

Combien, elles sont intéressantes pour la construction des apprentissages. Peut-être que l'avenir de l'école est dehors, dans les jardins, les plages, les musées... Tentons de faire rêver les jeunes à un demain moins pollué, plus égalitaire. Meilleur !!  
Bons espoirs ! Votre rédactrice en chef, qui tire sa révérence.  
Aurélia Monfermé

## SOMMAIRE

E3D	P.2-4
Produire pour ou devant les autres	P.5
Quand les élèves font de la prévention	P.5
SCIENCES PHYSIQUES :	P.6
FILIÈRE PRO	P.7-8
EUROPE	P.9
SEMAINE DES LANGUES	P.10
VOYAGE A SEVILLE	P.11
CONCOURS	P.12-13
SORTIES	P.14-17
Cinématographie	P.18
CITATIONS	P.18

## Un écotroc au lycée pour faire vivre l'E3D

Jeudi 20 avril au showroom du lycée a eu lieu l'écotroc de livres organisé par une partie des éco-délégués et Mme Caruhel de 10h00 à 16h00. Chacun pouvait apporter ses dons de livres au CDI en amont de l'événement et recevoir en échange un coupon valable le jour du troc pour repartir avec de nouvelles lectures. Un concours d'énigmes, à dominante littéraire, a également été proposé quotidiennement, une dizaine de jours avant, afin de faire remporter aux participants un bon pour l'écotroc : il fallait se creuser un peu les méninges pour remporter ces petits jeux facétieux qui étaient affichés chaque jour à plusieurs endroits du lycée : cafétéria, vie scolaire, CDI et près de la salle des professeurs.

### Un partenariat avec une ressourcerie nîmoise

Le jour de l'écotroc, la pétillante Natacha de la Ressourcerie Réanîmes est venue animer un stand



présentant aux élèves et personnels intéressés, les activités de la Ressourcerie et les matériaux et objets que l'on peut y dénicher : ce partenaire privilégié nous a d'ailleurs fait don de livres pour l'écotroc et a proposé aux éco-délégués de programmer une visite de leurs locaux et activités, tournées vers le partage et le développement durable. Un partenariat fait d'échange et de générosité que tous ont apprécié. Nous remercions les 41 généreux donateurs qui ont joué le jeu et ne désespérons pas d'en convaincre d'autres plus nombreux encore à l'avenir.  
.../...



E3D

## Suite Ecotroc

### Défi à relever l'an prochain

Nous vous proposons à ce sujet de participer à l'événement en l'agrémentant d'animations diverses : ateliers littéraire (lecture, écriture poétique,...) défis sportifs, jeux collaboratifs, etc dont l'objectif pourrait être aussi d'obtenir des bons pour l'écotroc. Ou bien encore animation d'un stand troc mercerie/tissu/matériaux divers pour les séries MMV, Arts appliqués ou même, occasion d'y exposer vos travaux en design, upcycling etc: bref, faire de cet événement une journée thématique développement durable où chacun pourra apporter sa contribution, ses idées et ses envies de partage...

Amel en DCG ajoute :

« (...) Au delà de l'échange des livres ; l'écotroc a permis aux élèves d'échanger entre eux, même ceux qui n'ont pas eu de livres, ont fait un tour dans la salle, soit pour regarder, soit pour tenter les énigmes, donc on a eu l'impression qu'il avait eu un rôle social aussi (...) »



Alors RDV pour un nouvel écotroc 2024... parce que la lecture est partagée et qu'un livre voyageur prend plus de valeur en circulant de main en main plutôt qu'à prendre la poussière dans nos bibliothèques... je vous laisse avec ces mots d'Erri de Luca :

*"Je lis de vieux livres parce que les pages tournées de nombreuses fois et marquées par les doigts ont plus de poids pour les yeux, parce que chaque exemplaire d'un livre peut appartenir à plusieurs vies. Les livres devraient rester sans surveillance dans les endroits publics pour se déplacer avec les passants qui les emporteraient un moment avec eux, puis ils devraient mourir comme eux, usés par les malheurs, contaminés, noyés en tombant d'un pont avec les suicidés, fourrés dans un poêle l'hiver, déchirés par les enfants pour en faire des petits bateaux; bref, ils devraient mourir n'importe comment, sauf d'ennui et de propriété privée, condamnés à vie à l'étagère.»*

M. Caruhel



## E3D

# Street art ornithologique au lycée !

Avant les vacances d'avril, les premières SDTAA 2 ont soumis à votre vote 15 propositions de fresques traduisant la diversité, les comportements et les motifs des " Oiseaux du Gard ".

Ce projet fait suite aux observations des oiseaux et à la conception de nichoirs mis en place les années précédentes, il s'inscrit dans la labellisation du lycée E3D.

La fresque choisie sera réalisée à grande échelle (2,5m par 6m) sur le mur arrondi, de la salle de musculation, à droite de l'entrée du CDI.

Guidée par le street artiste Guiteuls, une équipe d'élèves relèvera le challenge de cette mise en œuvre collaborative à grande échelle ! Nous profiterons des beaux jours du mois mai pour donner vie à ce thème printanier ; qui ainsi dynamisera la cour, sensibilisera tout un chacun à la biodiversité et valorisera l'ouverture culturelle et artistique du lycée.

M. Lis



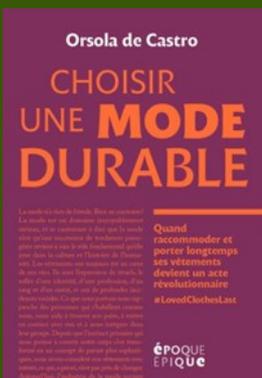
E3D

# Jeter les vêtements ! Pourquoi ne pas les recycler ?

Notre gaspillage vestimentaire contribue-t-il à la destruction de l'environnement ?

Dans le monde actuel, l'industrie de la mode est de plus en plus répandue, ce qui donne envie aux gens de suivre les tendances, d'acheter davantage et plus rapidement. Cette nouvelle façon de vivre entraîne des conséquences dont on ne prend pas suffisamment conscience...

L'industrie intensive du vêtement crée des habits en grande quantité et de moins bonne qualité ce qui entraîne un gaspillage vestimentaire chez les consommateurs. Elle contribue donc à la pollution de l'environnement avec la production, les transports, les rejets de produits et déchets: c'est un cercle vicieux.



Selon Orsola de Castro « l'industrie de la mode est l'une des industries au monde qui [...] pollue le plus les ressources naturelles »

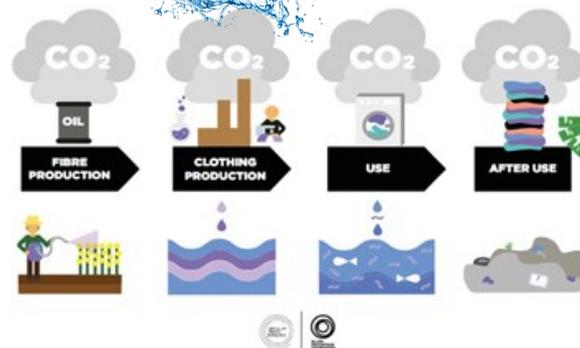
Ou Majdouline SBAI auteure, quant à elle, 'Une mode éthique est-elle possible ?' explique, lors d'une interview dans l'émission 7 milliards de voisins : « Pour un t-shirt, 5000 litres d'eau », « Il y a aussi des problèmes d'eutrophisation\* des milieux : certaines espèces naturelles ne peuvent plus y vivre ».

Pour la production des vêtements, une quantité d'eau énorme est consommée : 1,5 million de litres d'eau par an ! De même, l'impact écologique est très fort : l'utilisation de matières synthétiques produites avec le pétrole ou encore, les fibres naturelles comme le coton cultivé avec de nombreux pesticides ou génétiquement modifié à 98 % . Il y a aussi les eaux usées des usines rejetées dans les rivières ou des milieux aquatiques naturels.

### Des déchetteries à ciel ouvert

les déchets vestimentaires sont jetés et envoyés dans des pays moins développés formant des décharges textiles générées par l'accumulation de vêtements. Cette augmentation de déchets est liée au fait que le monde utilise beaucoup plus de vêtements qu'il y a 20 ans. On estime que le monde utilise environ 80 millions de vêtements chaque année! Cela représente une hausse de 400% comparée aux deux dernières décennies.

### L'eau en danger !



### La récupération de vêtements

Certaines communes ont mis en place certains dispositifs comme les installations de conteneurs d'habits pour les vêtements usagés afin de les distribuer à des gens en situation de précarité, ou encore les collectes des vêtements faites par les associations ainsi que les friperies

Tous ces problèmes ont des conséquences dramatiques : réchauffement climatique pollution des eaux, de l'air et le gaspillage vestimentaire. Mais est-ce que les gens pensent à toutes ces conséquences quand ils font leurs achats ? Et surtout, maintenant que vous êtes informés, allez vous faire des efforts et des changements concernant votre garde-robe?

Alicia Espel et Lola Roux 2<sup>4</sup>

Sources : <https://www.greenpeace.fr/comment-opter-pour-une-mode-plus-ethique-et-responsable>

<https://www.agence-france-electricite.fr/actualites/fast-fashion-environnement/>

Une mode éthique est elle possible ? De Majdouline SBAI Choisir une mode durable De Orsola DE CASTRO

# Produire pour ou devant les autres

## Les élèves de 1<sup>ère</sup> Dispo : experts de la précarité alimentaire

Les élèves de 1<sup>ère</sup> du groupe DISPO ont été reçus le jeudi 16 avril dans les locaux de Sciences-Po Toulouse pour un colloque. Lors de cette journée, ils ont présenté leur travail de synthèse dont le thème, cette année, concernait l'alimentation. Ils ont choisi de travailler plus particulièrement la question de la précarité alimentaire des étudiants. Voici leurs impressions sur cette journée :



« Après avoir écouté la conférence de bienvenue, nous avons été regroupés par commissions et avons présenté nos synthèses. J'ai été désigné comme rapporteur, et devais donc prendre des notes sur les différentes synthèses exposées. L'après midi les rapporteurs ont été réunis afin de rédiger un résumé des différents travaux présentés. Par la suite, en amphithéâtre, celui-ci a été dévoilé à l'ensemble des élèves des lycées de la région Occitanie participant à DISPO. Cette expérience de rapporteur m'a permis de découvrir comment, à partir d'une même thématique, on pouvait avoir plusieurs champs de réflexion, que l'on pouvait traiter d i f f é r e m m e n t . C'était une très bonne expérience. »  
**Ethan Demange**

« Le midi nous avons mangé au restaurant universitaire situé dans un bâtiment à côté des locaux Sciences Po. Il y avait un choix de nourriture très varié, ce qui nous a permis de faire un lien avec le thème de l'alimentation et plus particulièrement le nôtre : l'alimentation chez les étudiants. Par la suite, nous avons eu du temps libre pour visiter les lieux. Ensuite, nous avons repris la journée dans l'amphithéâtre réservé pour Dispo et on nous a expliqué le programme de Dispo terminale (parcours A et parcours B) ainsi que les nombreux avantages qu'offre DISPO. Par la suite, les rapporteurs sont revenus nous présenter la synthèse de chaque commission. Ce colloque s'est terminé par un débat sur l'alimentation et toutes les questions que cette thématique soulève telles que :  
 - Différentes manières de consommer (pilule alimentaire, végétarisme)  
 - Les moyens de production (en masse ou locale, agriculture productive)  
 - et également l'effet de la mondialisation sur les moyens de s'alimenter. À la fin de la journée, nous nous sommes baladés dans les rues de Toulouse et avons constaté une différence d'architecture par rapport à Nîmes. Ce fût une journée culturelle très enrichissante. Nous remercions mesdames Allard et Monfermé pour cette année ! »

**Valentine Soler**

## Quand les élèves font de la prévention



Les élèves de 2<sup>°</sup>1 ont mis en place un nouveau projet, ils avaient pour objectif de créer des affiches afin de mettre en avant les différents moyens de contraception.

Les secondes n'ont pas manqué de créativité dans cet exercice et vous invitent dès à présents à les voir à l'infirmerie. D'autres toujours sur ce thème et réalisées par les élèves de M. Marotte, visibles dans l'espace lecture du CDI.

**E. Ducelier & A. Monfermé**

SCIENCES  
PHYSIQUES

# Les sciences physiques en dehors du lycée

Félicitations aux élèves scientifiques et physiciens-chimistes !

Les élèves ayant réussi le Concours des Sciences Physiques : « Les Sciences Physiques en dehors du lycée » ont joué le rôle de scientifiques en herbe, en expérimentant sur la plage du Grau-du-Roi.

Ils ont réalisé cinq études différentes réparties sur cinq ateliers :

- Etude du mouvement d'un ballon de volley (à l'aide d'une application sur le smartphone « Fizzik »),
- Etude de la course de vitesse sur sol dur et sol mou (sable sec),
- Etude de la flottaison d'une construction (Poussée d'Archimède,...),
- Etude de la salinité de l'eau de mer du Grau-du-Roi et de sa masse volumique,
- Etude de la forme aérodynamique d'un objet en mouvement et application.

Les élèves se sont bien pris au jeu et ont bien apprécié leur journée.

L'équipe encadrante était formée de 5 accompagnateurs (1 par atelier) : Mme Chanel, M. Frasse-Mathon, M. Fontany, M. Nieto et Mme André.

S. André



## FILIÈRE PRO

## L'épreuve du chef d'œuvre pour les élèves de la filière PRO MMV



Pour cette année, les élèves de la classe de terminale en filière Métiers de la Mode et du Vêtement se sont investis sur un chef d'œuvre ayant pour thème « ANARCHITECTURE ».

Entre 5 architectures proposées (le musée de la Romanité et le bâtiment Nemausus de Nîmes, la tour Luma à Arles, le musée du Mucem et la cité radieuse de Le Corbusier à Marseille), ils devaient en choisir une pour en décliner une création ayant pour base un corsage ou une robe ou jupe afin de la représenter en miniature lors d'une exposition.

A l'occasion des portes ouvertes leurs créations ont été exposées et admirées par nos futurs lycéens et familles.

Après une étude de planches spécifiques en Arts appliqués, ils ont décliné une réalisation spécifique au cahier des charges étudié et proposé.

Par la suite ils ont tracé leurs patrons/patronnages, défini les matières en adéquation avec leur confection puis ont réalisé un prototype et le vêtement final en miniature.

Lors d'un oral, les lycéens ont présenté et argumenté leur travail devant un jury composé de professionnels et professeurs qui ont participé à la mise en œuvre de ce chef d'œuvre.

Les lycéens ont apprécié ce projet qui leur a permis de mettre en œuvre leurs enseignements (arts appliqués, enseignement général et leur pratique professionnelle) afin de les préparer dans leur vie future et professionnelle.

*L'équipe pédagogique des Métiers de la Mode et du Vêtement :*

*Mesdames Taurinya, Chappet, Biller, Bruchon, Sahinoz, André et Mrs Maurat et Uhl, professeurs de lettres-histoire-géographie*



FILIERE PRO



Nantes en France



Maker à l'échelle manuelle



« C'est sympa, car on voit des choses dont on a parlé en cours comme le tissage, les armures des étoffes...»

## Défilé de MODE Avril 2023 , Maison pour Tous

### Mélina Mercouri à Montpellier

Les élèves en classe de seconde et première section Métiers de la Mode et du Vêtement du Lycée Professionnel Ernest Hemingway de NÎMES ont réalisé une collection de jupes et de shorts pour participer à un défilé le Samedi 1<sup>er</sup> Avril 2023 à la maison pour tous MELINA MERCOURI à Montpellier. Les élèves ont travaillé sur les planches de recherches, leurs jupes et shorts en fonction du thème défini par le professeur d'Arts Appliqués et les professeures de Mode. Le thème choisi pour les jupes était les Années 1960 pour les secondes et pour les classes de premières un short à motif peint par les élèves en Arts appliqués ainsi qu'un choix d'accessoires définis par les élèves en fonction de leurs tenues. Par la suite ils ont tracé leurs patrons/patronnages, puis ont réalisé un prototype et le vêtement final du défilé.

Les élèves de 1ère pro ont eu l'occasion de découvrir le musée du vieux Nîmes, visite guidée par Mme Julie Rabier responsable du service des publics. Les élèves ont pu apercevoir à travers les âges l'histoire des étoffes et des usages vestimentaires.

L'après -midi s'est poursuivi au carré d'art où nous avons découvert l'exposition d'œuvres d'art du deuxième étage, un accueil chaleureux par le personnel des lieux malgré cette visite totalement improvisée. **K. Kazaux**



Ce projet permet aux élèves de mettre en œuvre les enseignements professionnels afin de les évaluer et de les préparer à leur formation pour l'obtention du baccalauréat. Sur site ils ont été pris en charge par une école d'esthétique qui les a maquillés et coiffés en fonction de leurs tenues et t h è m e s . Ce moment fut très apprécié par nos mannequins du jour, malgré le stress de devoir défilé devant une foule si n o m b r e u s e .



Nous remercions également les familles qui ont participé en véhiculant leurs enfants jusqu'à Montpellier afin de les valoriser dans leur formation. Merci à la Maison pour tous Mélina Mercouri pour leur accueil. *L'équipe pédagogique des Métiers de la Mode et du Vêtement*

## EUROPE

# Mobilité Erasmus du 20 au 24 mars 2023



Nous avons participé à une semaine de mobilité dans le cadre du programme européen Erasmus en « job shadowing » afin d'établir un partenariat avec des établissements scolaires des îles Canaries.

Plusieurs visites ont été organisées au sein d'établissements et d'entreprises pendant le séjour.

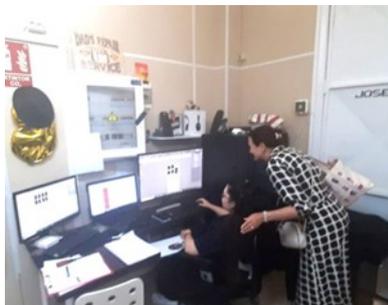
Tout d'abord le centre de formation professionnelle Las Indias situé dans la ville de Santa Cruz sur l'île de Tenerife spécialisé dans les formations en design et en textile ainsi que le centre de formation professionnelle Virgen de la Candelaria qui pourra accueillir des étudiants ou des professeurs de BTS SAM et GPME.

« **Souhaitons un bon séjour à tous les futurs participants de la mobilité ERASMUS aux îles Canaries** »

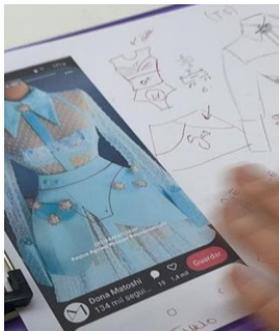
De plus, le chef d'établissement de las Indias nous a mis en relation avec un établissement qui propose le BTS SAM



Des visites ont également été planifiées dans différents ateliers susceptibles d'accueillir des stagiaires de BTS MMV comme les entreprises Ancoratex, Hammerhoj et Pisaverde



Atelier Ancoratex  
Créations et impressions sur tissus



Atelier Hammerhoj  
Création de sacs et de chaussures en cuir

Enfin, une visite a eu lieu au centre de formation professionnelle La Minilla situé sur l'île de las Palmas qui est spécialisé également dans les formations du design et du textile. A partir du 24 avril 2023, ces établissements et entreprises accueilleront des professeurs des Métiers de la Mode et du Vêtement. Mmes Bruchon, Marc, Martin-Ballo et Nee pendant une semaine ainsi que 4 étudiants en BTS MMV et 1 étudiant en BTS SAM dans le cadre d'une mobilité ERASMUS pour un stage d'une durée de deux mois. Dans le cadre de la mobilité, le lycée Hemingway accueillera à son tour les équipes pédagogiques des établissements des îles canaries au mois de mai à Nîmes. En conclusion, grâce au job shadowing qui nous a permis de découvrir le système éducatif espagnol, ce fut un séjour enrichissant qui a engendré un partenariat et des opportunités de départ en stage à l'étranger pour les étudiants de l'établissement.  
V. Audigier & A. Zaim -Waghiri

## Kiosque EUROPE en libre service



Lorsque vous vous apprêtez à sortir du CDI, vous pouvez faire une petite halte pour consulter et prendre en libre service de la documentation sur la mobilité européenne, les instances de l'Europe... tant pour les enseignants que pour les élèves.

A. Monfermé



## SEMAINE DES LANGUES



## Journée allemande

Lors de la journée germaniste qui s'est tenue vendredi 21 avril au Lycée Hemingway de Nîmes, les élèves germanistes de Seconde ont présenté leurs affiches consacrées à la culture des pays germanophones. Ces affiches ainsi que des badges ont été réalisés par les élèves germanistes de Seconde et de Première. Des élèves du lycée pouvaient répondre à différents quiz et gagner le matin des viennoiseries et des badges lorsqu'ils répondaient juste.

L'après-midi était consacré à la projection du film « La Révolution silencieuse » (das schweigende Klassenzimmer) du réalisateur Lars Kraume et sorti en Allemagne en 2018.

Ce film se passe en RDA en 1956 et retrace l'histoire vraie d'une classe de Terminale qui décide de faire une minute de silence en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'État et va faire basculer la vie de ces lycéens.

Cette journée s'est déroulée dans la joie et la bonne humeur et a permis de faire connaître les spécialités allemandes et autrichiennes, le sport pratiqué en Allemagne, les traditions festives, les différentes villes importantes et bien sûr la capitale berlinoise.

V. Bollaert



## Journée italienne et DNL espagnol

« Rdv l'an prochain ! »



Tout s'est bien passé et le beau temps était au rdv ! Les élèves ont proposé, comme le veut la tradition, des jeux et ceux qui sont venus participer ont été récompensés par un badge ou une viennoiserie !

S. Humbert & C. Rossi



## Journée espagnole

Dans le cadre de la journée de l'espagnol, au show-room le matin, les élèves ont répondu à un questionnaire sur l'importance de l'écologie à partir d'une expo qui a alimenté le travail des professeurs documentalistes que nous remercions. Ils ont rempli un quizz sur Le Modernisme et participé à un escape game qui les a amenés à découvrir la poésie latino américaine.



L'atelier théâtre sur le devoir de mémoire a joué de 8h à 10h dans certaines salles puis devant l'équipe de direction. Le spectacle de flamenco a réuni 220 personnes à l'amphithéâtre l'après-midi. La journée s'est terminée par un travail autour du flamenco avec les élèves bilangue du collège CAPOUCHINE, invités cette année pour finaliser la liaison collège-lycée.

F. Blondel

VOYAGE  
EN  
ESPAGNE

# Voyage à Séville



¿Ves este sol y estas sonrisas? Representan muy bien el viaje. Había un buen ambiente en el grupo, hacia 30 grados. ¡Era como vacaciones de verano! Vivíamos en familias muy simpáticas en las que aprendimos la cultura española y cosas de la vida cotidiana. Visitamos magníficos monumentos.

Tu vois ce soleil et ces sourires ? Ça en dit long sur le voyage. Il y avait une bonne ambiance de groupe, il faisait 30 degrés. C'était comme des vacances d'été ! Nous vivions en familles d'accueil très sympathiques dans lesquelles nous avons appris la culture espagnole et les choses de la vie quotidienne. Nous avons visité de magnifiques monuments.

Visitamos una torre alta que se llama la Giralda. Es un edificio que pertenece a la catedral de la ciudad de Sevilla. Subimos arriba y había una vista magnífica sobre toda la ciudad.

Nous avons visité une grande tour qui se nomme la Giralda. C'est un monument qui appartient à la Cathédrale de la ville de Séville. Nous sommes montés tout en haut et il y avait une vue magnifique sur toute la ville.



Durante el viaje, visitamos la plaza de toros y su museo. El museo es sobre el tema de la corrida. En la plaza de toros hay una parte a la sombra que más cara y una otra parte al sol que es menos cara. La plaza de toros es blanca y amarilla y las puertas son rojas. La plaza de toros es magnífica.

Pendant le voyage, nous avons visité les arènes de Séville et son musée. Le musée est sur le thème de la corrida. Dans les arènes, il y a une partie à l'ombre qui est très chère et une partie au soleil qui est moins chère. Les arènes sont jaunes et blanche et les portes sont rouges. Les arènes sont magnifiques.

Visitamos el Alcázar que es un palacio real. La arquitectura árabe nos impresionó porque es maravillosa y magnífica. El Alcázar es grande y hay muchas cosas que ver como el inmenso jardín y las diferentes salas.

Nous avons visité l'Alcazar qui est un palais royal. L'architecture arabe nous a impressionné parce que c'est merveilleux et magnifique. L'Alcazar est grand et il y a beaucoup de choses à voir comme l'immense jardin et les différentes salles.



Les élèves de 2<sup>o</sup>4 euro espagnol, © S. Flaugere

## CONCOURS

# Félicitations Maylis Robles de Roffignac

Cette élève en T° euro espagnol a gagné le 1er prix du concours de littérature Machado, avec ses camarades, elle a rencontré dans un EPHAD, \* Ana une dame âgée, qui a vécu la guerre d'Espagne. (\* depuis elle est décédée.)



FONDATION  
ANTONIO  
MACHADO



## El baúl

Desde hacía algunas décadas yo no había puesto el pie en este desván en el que los trastos de mi padre descansaban tranquilamente cuajados en la retina de quien ya no estaba aquí para manipularlos. Una pila de libros estaba esparcida en un rincón y del moho de unos objetos se desprendía cierto hedor. Permanecía ahí, deambulando por la arenisca de la melancolía. Mi mirada pasaba de las pinturas que tapizaban el suelo a los numerosos recuerdos esparcidos en mi memoria en todo color.

No supe cuánto tiempo permanecí en aquel ático en las fronteras dispersas, atrapadas en un diluvio de nostalgia azul. Y a medida que los colores que recorrían el cielo comenzaban a desvanecerse, mis ojos se posaron sobre un objeto cuya existencia nunca había sospechado. Un baúl con los contornos más oscuros que la noche. Un baúl ocre, amarillento que perteneció a mi padre.

La curiosidad me permitió cruzar la distancia que me separaba de él. Lo abrí con prudencia, sin saber lo que su contenido me reservaba. Una fotografía color sepia, antigua y dañada entonces apareció delante de mis ojos claros. No reconocí enseguida a mi padre porque la juventud revelaba una cara desconocida para mí pero reconocí los ojos azules y la sonrisa bonita. No estaba solo en la foto. Otro hombre posaba a su lado. Una sonrisa resplandeciente, unos pómulos brillantes, unos ojos que respiraban alegría. No cabía duda de que mi padre y este hombre eran amigos. ¿Pero quién era? Casi mecánicamente, mi mano volvió a posarse sobre el documento antiguo. Unos versos estaban escritos. Los años habían borrado algunas letras sin que esto obstaculizara la lectura. Era un poema dedicado a mi padre, firmado por un tal Antonio Machado. La curiosidad me llevó a leer el poema:

« Amigo de los tiempos modernos  
Me diste un golpe en el corazón  
Hiciste de mi sufrimiento un recuerdo  
Amigo del cielo divino  
Fue la luna que guió mis noches,  
El sol deslumbra mi mundo  
Amigo de las caras dicotómicas  
Permaneció la luz al final del túnel  
La esperanza a la que me aferré desesperadamente  
Amigo con el alma golpeada  
Me hablaste del silencio de tus pensamientos  
Y con una sonrisa en tu rostro  
Amigo de los males que pasan  
Empujas el destino para venir a mi encuentro  
Te perdiste en los meandros de mi universo  
Y éstos se fueron con el último aliento de la vida »

Mis ojos se impregnaron de la humedad que rodeaba mi corazón. Este hombre a quien nunca había conocido, supo por la fuerza de sus palabras, devolver a mi padre las mejores cualidades de su existencia. Un deseo inconmensurable me desgarró el pecho. Quería volver a ver los ojos que tantas veces habían sido mi refugio, escuchar la voz que tantas veces había sabido calmar los demonios que habitaban mis noches, fundirme entre los brazos que tantas veces me habían permitido escapar del miedo invasor.

## CONCOURS

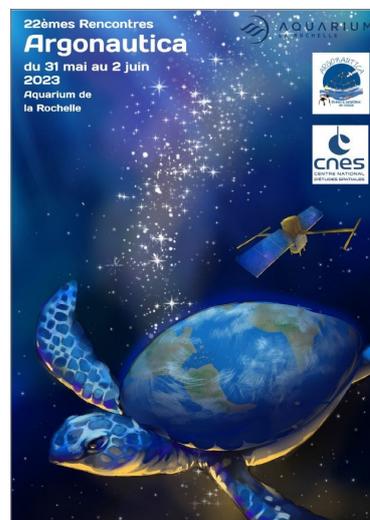
## Rencontres Nationales Argonautica

Comme chaque année, les deux classes de 1ères STD2A du lycée ont participé à un concours d'affiches en partenariat avec le CNES (Centre National d'Études Spatiales). Ils doivent concevoir, en réinvestissant toutes les compétences numériques abordées en enseignement d'OLN (Outils et Langages Numériques) et en utilisant les techniques graphiques de leur choix, l'affiche des « Rencontres Nationales Argonautica ». Argonautica est un projet éducatif du CNES utilisant des données satellites de localisation Argos, océanographiques et hydrologiques. Il permet d'étudier les océans et les animaux marins, le cycle de l'eau, l'environnement et le climat grâce à des données in situ et des données satellites, en partenariat avec des scientifiques et des professionnels de la mer. Argonautica s'adresse aux classes de premier et second degré et se décline en trois volets : Argonimaux (Étudier la biodiversité marine à partir du suivi d'animaux marins par satellites), Argocéan (Suivre, par satellite, des bouées expérimentales ou professionnelles pour comprendre la circulation océanique, les liens océans-climat-environnement) et Argohydro (Étudier, avec les satellites ou des bouées expérimentales, les impacts des variations environnementales et climatiques sur les ressources en eau de notre planète).

2<sup>ème</sup> prix : Stella et Léane (1STD2A2)

Chaque année vers fin mai / début juin, des rencontres nationales annuelles rassemblent, à l'aquarium de Montpellier ou de La Rochelle (une année sur deux), jeunes, enseignants, chercheurs et professionnels de l'espace et de la mer de toute la France dans la bonne humeur et la convivialité. Au programme : présentation des projets par les classes, visite de l'aquarium, rencontres avec les scientifiques, ateliers et autres événements.

Et ces rencontres ont besoin d'une affiche officielle ! Depuis quatre ans maintenant, ce sont nos élèves de 1ère STD2A qui créent ces affiches, dans le contexte d'un concours.

1<sup>er</sup> prix : Luna et Ylliès (1STD2A1)

Les élèves ont donc du étudier les thématiques abordées dans le cadre du projet Argonautica et on du respecter à la fois un cahier des charges professionnel et un timing imposé.

30 affiches ont ainsi été créées, et 14 respectant tous les critères ont pu être envoyées au jury du CNES pour le choix final.

Les résultats sont tombés jeudi 19 avril au matin. Voici les gagnants :

3èmes : Léo et Maël (1ère STD2A2)

2èmes : Stella et Léane (1ère STD2A2)

1ers : Luna et Ylliès (1ère STD2A1)

Le visuel des vainqueurs sera ainsi utilisé pour tous les affiches officielles, ainsi que pour tous les accessoires utilisés lors de ces 22èmes rencontres nationales, qui se tiendront cette année à l'aquarium La Rochelle du 31 mai au 2 juin.

Bravo à tous les élèves qui ont participé activement à ce concours, et félicitations aux 3 groupes gagnants qui recevront prochainement un cadeau de la part du CNES ! C. Heyrend

3<sup>ème</sup> prix : Léo et Maël (1STD2A2)

## SORTIES

## Découverte du LUMA



La promotion des élèves de Terminale Appliqués devant l'entrée du Luma et sa Tour

Vendredi 19 avril, les élèves de terminale arts appliqués sont allés au Luma à Arles, pour d'une part, étudier des phénomènes artistiques, techniques et sociaux ; appréhender des champs de création de son temps, des réalisations contemporaines... d'autre part, repérer des sources, ressources, liens, références ; de cette façon acquérir une solide culture professionnelle, ainsi qu'approfondir sa conscience historique et sociale...

Par groupe, les élèves ont eu une visite guidée de La Tour, conçue par l'architecte Franck Gehry, pour présenter l'architecture, les différents espaces aux fonctions multiples et/ou dédiées : expositions, auditorium, librairie, bibliothèque, archives, événement, bureau, espace restaurant... Les expositions sont pensées comme des œuvres fusionnées à l'architecture. Explication de la mise en œuvre, dans la Tour, des travaux de l'Atelier Luma, laboratoire de recherches, production, valorisation de matériaux et processus technologiques innovants à partir des ressources du territoire (tournesol, algue, paille de riz, laine mérinos, pierre, sel, argile...), menées par un réseau d'experts pluridisciplinaires. Ils ont pu pique niquer dans le parc paysager (ancienne friche industrielle du parc des ateliers), créé par Bas Smets, architecte paysagiste : aménagement, création du jardin paysager par ; les lieux des expositions temporaires sont conçues en fonction des paysages, de même que Les Forges, La Grande Halle, La Mécanique générale. Durant leur visite en autonomie, les élèves commentent leur coup de cœur.

A. Monferme



Parc des Ateliers. La dalle de béton désertique du site industriel du XIX<sup>e</sup> devenue parc paysager public par la conception de Bas Smets, architecte paysagiste.

**Leprohon Lee** : « ... j'ai appris que les jardins de LUMA avaient créé, seuls, leur propre écosystème seul, sans introduction d'animaux de la part de l'Homme, ce que je trouve super. »

**Ruiz Enzo** : « Les paysages extérieurs sont pour moi un point fort de Luma, ils permettent de créer une vraie bulle verte ... de ramener une biodiversité perdue par le passé industriel du site. »

**Muracciole Lucas** : « J'ai trouvé que la dimension historique des lieux réaménagés était bien conservée »

**Dine Mathilde** : « J'ai eu un coup de cœur pour l'extérieur... lorsqu'on est assise sur la pelouse avec la vue de tout



Balade au milieu des plantations issues des paysages régionaux, la Crau, la Camargue, les Alpilles.



Expositions imbriquées : No more reality & Danny : film, espace acoustique ajustable, algorithmes d'intelligence artificielle ... Une œuvre permanente par Philippe Parreno

**Godard Andréa** : « ... l'exposition qui m'a le plus captivée était celle sur l'intelligence artificielle Danny. Elle proposait une série d'événements principalement issus de ... jeux de lumières avec le store, les lumières de la salle, l'écran... des jeux musicaux... mais également un piano qui s'articule seul... De plus une intervenante se mettait parfois en scène avec sa voix et son corps. J'y suis restée les 2 heures de mon temps libre sans m'ennuyer une seule seconde »

**Leprohon Lee** : « Le fait que le piano jouait tout seul ... m'a fascinée, apportant une dimension presque magique à la scène »



## SORTIES Suite sortie au Luma



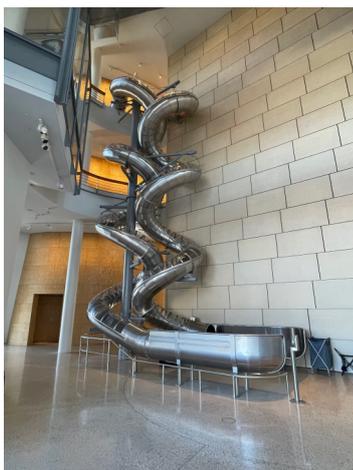
"la bibliothèque est en feu" ; crée et écrite par Charles Arsène-Henry, Espace conçu avec Dominique Gonzalez-Foerster et Martial Galfione

**Casal Tavares Coralie** : « J'ai pu visiter "la bibliothèque est en feu" et même si j'ai trouvé ça compliqué dans le concept, j'ai trouvé intéressant de voir à quel point on pouvait aller loin dans une réflexion »

**Vouriot Youhna** « La visite de "la bibliothèque est en feu" m'a troublée, la conception est très expérimentale dans la vision de la métafiction et la représentation 3D de référence. ... Dans l'ensemble, j'ai été impressionnée par les nombreuses expositions sensorielles »

**Condamines Ambre** : « J'ai beaucoup aimé "la bibliothèque est en feu", les explications du Monsieur associé au lieu m'a donnée l'impression d'un moment hors du temps... »

**Ruiz Enzo** : « De mon point de vue, "la bibliothèque est en feu" propose une ouverture de références



Isometric Slides / Les toboggans de Carsten Höller ; effet de la glisse sur 12m de hauteur

**Godard Andréa** : « Les expositions étaient incroyables. Les gigantesques champignons étaient amusants, de même que les toboggans... »



Les champignons géants de Carsten Höller



Le grand miroir circulaire, en mouvement Take your Time - d'Ólafur Elíasson

Visite du Café du Parc avec le sol en mosaïque créé par l'artiste Kerstin Brätsch.



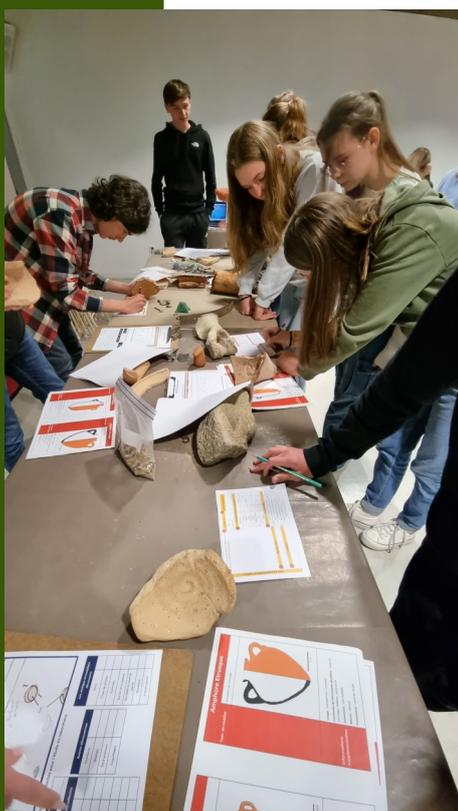
**Veyrie-Fischer Lou** : « J'ai adoré les couleurs éclatantes des mosaïques de Kerstin Brätsch opposées aux couleurs sobres de la Tour, le jour, mais en miroir lorsque cette dernière reflète les couleurs orangées... »

**Germain Coline** : « J'ai beaucoup aimé les locaux et les jardins car il y avait une pluralité de textures et de jeux de lumière. Les expositions sont variées et impactantes. À chaque lieu son atmosphère »



## SORTIES

## Les latinistes et les italianistes à Ambrussum



Le vendredi 14 avril les latinistes de Seconde du lycée Hémingway ainsi que ceux de Troisième du collège de Clarensac et les élèves de Seconde option italien ont passé une journée ensemble pour visiter le très joli site d'Ambrussum. Une visite guidée des lieux a permis de découvrir ce relais routier qui bordait la célèbre Via Domitia lors du 1er siècle ap. J.C en suivant les traces du général romain Domitius Ahenobarbus.

Nous avons appris l'histoire du pont Ambroix et avons arpenté la fameuse voie, pavée il y a 2000 ans, pour découvrir l'oppidum : l'ancienne ville gauloise fortifiée d'un épais rempart encore conservé aujourd'hui.

L'après-midi fut consacrée à un atelier fort intéressant et captivant : la phase de la post-fouille, indispensable pour comprendre un site archéologique. Elle consiste en un travail d'analyse du mobilier et des objets dans son contexte. En s'appuyant sur des catalogues typologiques et sur les artefacts (en céramique, en métal, en os, en verre) et écofacts (charbons, restes alimentaires, coquilles, graines, noyaux...) découverts, les élèves, en véritables détectives, ont dû élaborer des hypothèses quant aux espaces fouillés et proposer une interprétation collective du site, tant dans sa datation que dans sa fonction.

Cette journée fut riche en découvertes et les élèves sont rentrés très satisfaits de cette journée !

V. Roux



## SORTIES

# Visite de l'entreprise Eminence avec les BTS MMV

Jeudi 21 avril, les étudiants Métiers de la Mode et du Vêtement ont découvert cette entreprise implantée à Aimargues dans le Gard. Gilets de sécurité et chaussures conformes, on ne rigole pas avec la sécurité. Voilà des années que nous n'avions pas pu y retourner en raison des contraintes covid, l'entreprise nous a, à nouveau ouvert ses portes à Aimargues. Eminence c'est le leader du sous vêtement masculin grâce à ses deux marques propres Eminence et Athena. Une des rares entreprises qui a sur le même site toute la chaîne de production : le savoir-faire Français. Ce fut l'opportunité de découvrir une entreprise d'une grande renommée avant le stage final de fin d'année des étudiants de première BTS de la mode.



Respectant la chronologie, nous avons été guidés à travers les services : modéliste, gestion stockage fils, tricotage des mailles écru, stockage des matériaux teints (sous-traitants français), labo de contrôle, placement et coupe CAO LECTRA, gestion des stocks en dynamique (la cathédrale), en pic-king, contrôle réception (logiciel innovant spécifique Eminence), montage, conditionnement/expéditions.

"Personnellement j'ai bien aimé, le laboratoire contrôle qualité et j'ai trouvé impressionnante la grandeur des pièces, notamment les espaces conditionnement ou encore les ateliers de coupe. Mais pour être honnête je ne me vois pas travailler dans une grande industrie" **Valentine**

"J'ai trouvé la visite super intéressante. On a vu à quoi servaient beaucoup d'éléments traités en cours." **A.**

"J'ai bien aimé le service modéliste. Ils nous ont fourni de nombreuses explications Ils ont été vraiment très sympas" **E.**  
 "La cathédrale (stockage) c'était vraiment impressionnant. C'est super haut, ça doit être dangereux. Je ne pensais pas que l'entreprise pouvait être aussi grande" **S.**  
 "Le responsable qualité, on voit vraiment qu'il est passionné. J'ai appris plein de choses" **L.**

"On a été bien reçu en plus on repart avec un cadeau." **V.N**

"C'était intéressant les questions sur l'environnement, ça pourra nous servir pour le stage" **A.**  
 "A la coupe, elle nous a vraiment bien expliqué le placement, c'était intéressant" **L.**

En plus d'un accueil fabuleux et la rencontre de personnels passionnés, chaque étudiant a reçu en cadeau de visite un robraque de maille jersey.

Éminence recrute en job d'été et recherche des stagiaires et des alternants, alors n'hésitez pas à candidater ...  
**F. Sentier-Caballero**



# Signe, dessin, mouvement : cinétographie

La cinétographie peut être définie par : « Toute écriture du mouvement chorégraphique ».



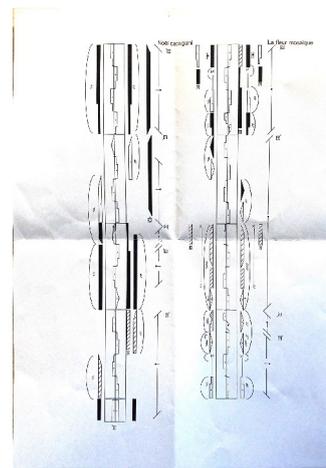
Zoom partition Gerard & Kelly

Comme le musicien écrit ou lit ses partitions, le danseur fera de même avec des partitions chorégraphiques.

C'est ce qu'ont découvert des élèves de seconde option Création et Culture Design du lycée. Le chorégraphe Noël CADAGIANI est intervenu en EPS dans le groupe danse pendant sept semaines. Noël CADAGIANI les a initié à la cinétographie LABAN. Après cette initiation les élèves ont composé une partie de leur partition avec l'aide du chorégraphe (voir illustration) et ont pu faire une représentation de leurs créations le jeudi 13 avril au musée des beaux-arts de Nîmes.

Il existe d'autres représentations graphiques de la danse. Les classes de premières STD2A avaient découvert, fin 2022, celle des chorégraphes Gerard & Kelly au Carré d'art. Il s'agit de véritables objets visuels mis en toile, avec par exemple des diagrammes peints sur des paravents : 9 couleurs représentant les couleurs des costumes des 9 danseurs et leurs déplacements dans l'espace.

C. Puig



Zoom partition Noel Cadagiani

Retrouvez nous aussi en mode papier affiché ou livret  
en salle des professeurs, à la vie scolaire, à la cafétéria, au CDI

## QUI A DIT !

“ Vis comme si tu devais mourir demain. Apprends comme si tu devais vivre toujours. ”

Indice : Homme politique et philosophe indien

“ On a toujours tort d'essayer d'avoir raison devant des gens qui ont toutes les bonnes raisons de croire qu'ils n'ont pas tort ! ”

Indice : Humoriste français

“ Quand on commence à agir, l'espoir est partout. Alors, au lieu d'attendre l'espoir, cherchez l'action. ”

Indice : Militante écologiste suédoise

“ Que préfères-tu, celui qui veut te priver de pain au nom de la liberté ou celui qui veut t'enlever ta liberté pour assurer ton pain ? ”

Indice : Ecrivain français

“ Mon passe-temps favori, c'est laisser passer le temps, avoir du temps, prendre son temps, perdre son temps, vivre à contretemps. ”

Indice : Ecrivaine française

### COMITÉ DE RÉDACTION (par ordre d'apparition des articles)

Les enseignant.es : M. Caruhel, M.Lis, E. Ducelier, S. André, l'équipe de BAC PRO MMV, K.Kazaux, V.Audigier, A. Zaim-Waghiri, A. Monfermé, V. Bollaert, S. Humbert, C. Rossi, F. Blondel, S. Flaugère, C. Heyrend, V. Roux, F. Sentier-Caballero

Les élèves : Alicia Espel et Lola Roux (2<sup>4</sup>), élèves du groupe de 1<sup>o</sup> Dispo, les élèves de 2<sup>o</sup> euro espagnol, Maylis Robles de Roffignac (T<sup>o</sup> euro espagnol), les élèves de T<sup>o</sup> arts appliqués

Correctrice : Marie Caruhel

Rédactrice en chef : Aurélia Monfermé

Pour avoir un digest  
de la vie culturelle et citoyenne  
d'Hemingway  
Je lis  
les Nouvelles d'Ernest