Les Nouvelles d'Ernest

Lettre d'information de la vie culturelle et citoyenne du lycée

2022-2023_MARS N°3

EDITORIAL LYCÉE ERNEST HEMINGWAY

A l'orée du printemps, ce numéro riche en actions culturelles, montre combien il importe d'éduquer au sensible et au beau. Les jeunes s'expriment sur ce qui les touche, les émeut, les étonne, les émerveille...Ils ont des avis, des opinions sur ce qu'ils retiennent et vivent au travers d'actions ou de projets. Continuons à les aider à trouver les mots justes sur leurs émotions vécues au lycée. N'est ce pas, souvent ce qui marque leur scolarité ? Bonne lecture !
Aurélia Monfermé

SOMMAIRE

ENTREPRISE	P.2
EPS	P.3
LANGUES	P.4-7
CITOYENNETÉ	P.8
ENVIRONNEMENT	P.9
CULTURE	P.10-13
ARTS APLLIQUÉS	P.14-16
EXTRA SCOLAIRE	P.17
A VOUS DE TROUVER !	P.17
AGENDA	P.18-19
KALÉIDOSCOPE	P.20

Communication interpersonnelle et gestion du conflit



Jeudi 9 février, les étudiants des filières SAM, GPME et MMV ont pu assister à des ateliers de communication interpersonnelle et de gestion de conflit. Ces ateliers étaient animés par Pascale Venturini , DRH de grands groupes (Phytocontrol, Nemoscan, …) et adjointe du Maire de Nîmes. L'objectif était de comprendre l'importance d'une bonne communication interpersonnelle. En effet, les compétences en communication représentent un atout majeur dans le monde du travail, très recherché par les entreprises. Une bonne communication permet en effet de mieux cerner ses interlocuteurs, de faire passer ses idées de façon efficace, mais également d'apaiser les tensions, de gérer les conflits de façon appropriée et de mieux appréhender changements et imprévus.

Jeux de rôle

Pour ces ateliers, Mme Venturini a fait intervenir 10 étudiants dans des jeux de rôle. Le public a pu analyser la situation et interagir avec l'intervenante.

Ils ont pu mettre en avant l'importance de comprendre les intentions de notre interlocuteur et non les interpréter ainsi que de l'importance de se faire comprendre, des mots et du comportement, de la collaboration, de la perception de l'autre selon la tonalité, de l'acceptation de la critique, d'éviter le triangle de karpman…. En ce qui concerne la gestion d'un conflit, l'atelier a permis de comprendre quelques méthodes pour désamorcer le conflit : identifier le problème, tenir compte de la personnalité de chacun, s'assoir autour d'une table pour échanger, l'appel d'un médiateur, présenter les faits, la résolution du problème par un consensus et trouver une solution positive pour tous.

A. Zaim Wadghiri



ENTREPRISE

Un chef de projet dans la classe : « Toute réussite mérite travail ! »



La classe de BTS SAM 2 a reçu, lundi 16 janvier, la visite d'un chef de projet retraité, qui a travaillé presque quarante ans pour l'entreprise Thalès, spécialisée dans la cybersécurité et la protection des données. M. Patrick Bergier, qui fut aussi « formateur de formateur », nous a sensibilisés à la pratique managériale à travers une série de petits exercices menés en groupes.

Dessiner une équipe

Les différents dessins ont été placardés et un porte-parole de chaque groupe est venu expliquer son dessin, mettant ainsi en évidence la dynamique qui régit une équipe et lui permet de fonctionner.

Dans un second temps, il a fallu répondre à deux questions apparemment simples : Qu'attend votre responsable (N+1) de vous ? Qu'attendez-vous de votre N+1 ?, suivies d'une dernière consigne : rédigez la devise de votre groupe.

Avoir une devise

Les réponses ont été intéressantes mais la devise plus percutante reste celle qui figure dans le titre de cet article ! M. Bergier a repris la parole pour nous expliquer un schéma élaboré par des psychologues dans les années cinquante : « la fenêtre de Johari », contraction de leurs prénoms, Joseph Luft et Harrington Ingham. C'est un outil qui vise à mieux se représenter notre façon de communiquer avec les autres et à améliorer l'image que nous renvoyons.



La motivation : une clé

Enfin, un autre sigle, élaboré par le chef de projet lui-même, a permis de comprendre comment et pourquoi il est nécessaire d'être motivé : C.L.E : C comme crédibilité, L comme légitimité et E comme envie. A chacun de trouver la devise qui lui convient ! Pour Mme Adler, c'est celle d'Horace, « Ose savoir ! ». L'heure du bilan est vite arrivée.

Avec force sourires et applaudissements, nous avons apprécié cette intervention qui a permis de remobiliser les connaissances acquises avec nos professeures d'enseignement professionnel, Mmes Jacolin et Rouillé. Si nos périodes de stage sont essentielles dans notre apprentissage et la validation de notre diplôme, la venue d'un ancien cadre de l'industrie au lycée est toujours vivifiante et stimulante. L'inverse est aussi vrai : M. Bergier s'est dit ravi d'enfiler à nouveau son habit de formateur. Pourquoi pas un retour pour préparer les deux épreuves orales du mois de juin ?

S. Adler

EPS

La danse des éventails

Le Jeudi 2 février 2023, au moment de la récréation du matin, dans la cour du lycée, les élèves de 2°1 et 2°2 de Mme Brasse ont proposé une chorégraphie orchestrée par le chorégraphe Noël Cadagiani, dans le cadre des cours d'EPS en Danse.



Ci-dessus et ci –dessous, les élèves de 2°1 et de 2°2 dansant sur la danse des éventails.
© D. Péredes

Des remerciements

En préalable à la représentation, Mme Brasse a tenu à remercier toutes les personnes qui ont permis de mettre en place ce projet :
La référente culture Mme Monfermé et Mme Couliou, collègue d'EPS, qui sont à l'initiative de ce projet culturel.
Grâce au soutien de la direction, la restitution du travail des élèves a été possible, et a permis de donner lieu a une représentation.
Mme Brasse a tenu aussi à remercier Laure Wilmot de 2°1 pour la création de l'affiche.
Le chorégraphe, Nöel Cadagiani a également et évidemment chaleureusement été remercié.
Ce projet a pu se mettre en place grâce à l'utilisation du pass culture collectif des classes engagées.





Mme Brasse au micro, professeur d'EPS et Noel Cadagiani, chorégraphe
© D. Peredes

L'histoire de cette création

Il a en effet, proposé et animé l'apprentissage de cette chorégraphie "des Eventails" crée par Andy de Goat sur une musique de Mickaël Galasso et une partition de Raphaël Cottin.
Les Eventails ont été présentés une première fois à New-York en 1978 puis sur de nombreux autres espaces, Sao-Paulo, Paris, Milan,…

Le courage des élèves à féliciter

Enfin il faut remercier les élèves de seconde 1 et 2 qui par leur engagement ont permis d'aboutir à cette représentation.
Soulignons aussi le courage dont ils ont fait preuve pour se présenter devant tout le lycée.

L. Brasse

LANGUES

Tous les bus peuvent mener à Rome...



J'ai beaucoup aimé ce voyage en Italie, il m'a appris de nombreuses choses ; comme la culture italienne, la façon de vivre, de manger, mais aussi l'histoire de Rome et ses monuments importants. Cependant, de tout ce que nous avons visité le monument que j'ai préféré c'est l'église Saint-Pierre qui se trouve au Vatican. Cette église est vraiment impressionnante, déjà de l'extérieur elle est très grande et très belle. Une fois dedans on s'est tu, car on a beau s'imaginer si on ne l'a pas vécu on peut pas comprendre. On se sent minuscule, tellement c'est grand, et c'est très beau il y a des choses à voir partout. Chaque détail est important et recherché, on voit qu'il y a eu beaucoup de travail dans les sculptures par exemple mais surtout dans le grand baldaquin sculpté sous la coupole. Le détail qui m'a le plus marqué c'est que les lettres des écritures font 2 mètres pour qu'on puisse les lire. C'était un très beau voyage, j'en garde plein de beaux souvenirs. Merci aux professeurs pour l'organisation et pour nous avoir accompagnés.

Questo viaggio in Italia mi è piaciuto molto, mi ha insegnato molte cose, come la cultura italiana, il modo di vivere, di mangiare, ma anche la storia di Roma e i suoi importanti monumenti. Tuttavia, tra tutte le cose che abbiamo visitato, il monumento che mi è piaciuto di più è stata la chiesa di San Pietro in Vaticano. Questa chiesa è davvero impressionante già dall'esterno, è molto grande e bella, ma una volta dentro ci fa tacere. Ci si sente piccoli perché è così grande e bella, ci sono cose da vedere ovunque. Ogni dettaglio è importante e ben pensato, si vede che si è lavorato molto sulle sculture, per esempio, ma soprattutto sul grande baldacchino scolpito sotto la cupola. Il dettaglio che mi ha colpito di più è che le lettere delle scritte sono lunghe 2 metri per poterle leggere. È stato un viaggio molto bello, ho tanti bei ricordi. Ringrazio gli insegnanti per l'organizzazione e per averci accompagnato.

Valentine SOLER, 1G1



La fontaine de Trevi est l'un des endroits les plus mythiques de Rome, l'un des plus incontournables de la ville. Située sur la Piazza di Trevi, la fontaine nous a paru très imposante avec ses presque 30 mètres de haut. Nous avons été tout de suite émerveillés par sa splendide architecture et ses ornements très détaillés. Le contraste entre le bâtiment du fond et les statues renforce cet effet de grandiose. Son eau turquoise parsemée de milliers de pièces étincelantes transmet une impression de tranquillité d'émerveillement. Fidèles à la tradition, nous avons jeté notre pièce et formulé nos vœux, il n'y a plus qu'à espérer qu'ils se réalisent !

La Fontana di Trevi è uno dei luoghi più mitici di Roma, uno dei più imperdibili della città. Situata in Piazza di Trevi, la fontana ci è sembrata molto imponente con i suoi quasi 30 metri di altezza. Siamo rimasti subito stupiti dalla sua splendida architettura e dagli ornamenti molto dettagliati. Il contrasto tra l'edificio di fondo e le statue rafforza questo effetto grandioso. La sua acqua turchese disseminata di migliaia di pezzi scintillanti trasmette un senso di tranquillità e meraviglia.

Fedeli alla tradizione, abbiamo gettato via la nostra moneta e formulato i nostri voti, non resta che sperare che si realizzino!

Groupe d'élèves de 1ère

Suite voyage à Rome

Le lieu qui m'a le plus marqué, ce sont les catacombes. Les catacombes ont été pour moi le lieu le plus immersif. C'est sous terre que nous pouvons nous sentir le plus proche des romains, comme si on pouvait les accompagner durant leur vie après la mort, les aider à reposer en paix.

Il luogo che mi ha colpito di più sono state le catacombe. Le catacombe sono state per me, il luogo più coinvolgente. È sotto-terra che possiamo sentirci più vicini ai Romani, come se potessimo accompagnarli durante la loro vita dopo la morte, aiutarli a risposare in pace.

Ledesma Emilie, 1G4





La Basilique Saint-Pierre est le monument qui nous a le plus impressionnés par sa grandeur, c'est l'une des plus grandes au monde à la fois par sa beauté et par son décor qui sont impressionnants et magnifiques. Ce qui nous a le plus intrigués est de savoir comment cette basilique a été construite, si grande pour son époque où les technologies, les outils n'étaient pas aussi avancés qu'aujourd'hui.

El Aouadi Marouane, Nesri Otman; El Boukhai Shaïd ***Elèves de TSTMG***

On a visité les thermes de Caracalla le dernier jour, le jeudi 9 février matin. Il n'y avait presque personne, ça nous a permis de bien profiter du lieu. Les ruines étaient immenses et impressionnantes, Elles marquent un passage important de l'Histoire de Rome.
Ça nous a appris le quotidien des romains il y a des centaines d'années.

Biargues ***Zoé, Pautard Faustine, Coquidé Justine TG1***



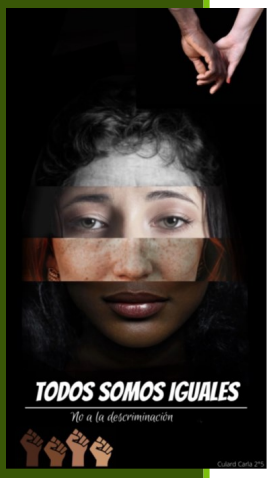
Quelques photos de groupe





LANGUES

Non à la discrimination



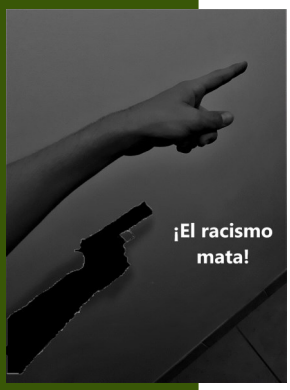
Se trata de un cartel para denunciar el racismo. Se titula «Todos somos iguales». Podemos ver a cuatro mujeres con diferentes colores de piel. Independientemente del color de piel, todos somos iguales y tenemos los mismos derechos.
¡ Defiende la igualdad !

Carla



En mi cartel he elegido crear una cara mitad blanca y mitad negra para mostrar que ser blanco o negro no tiene importancia porque todos somos iguales.
¡Basta de discriminación!
¡No seas racistas!

Celeste



En mi cartel podemos ver una mano y debajo aparece la sombra de un arma, porque cuando una persona es racista es violenta. El color negro domina porque cuando una persona es racista solo ve el lado oscuro de la vida.
¡No seas racistas y cambia tu modo de ver las cosas!

Rafael



Hasta mañana

Lo siento,
no buscamos a nadie

Les voy a presentar mi cartel : quería hablar de la discriminación en el trabajo y del racismo en las entrevistas. Los blancos siempre tienen más ventajas que los negros. No es normal que los blancos encuentren trabajo y los negros no.
¡Hay que defender la igualdad!

Maissa

Dans le cadre d'une liaison collège/ lycée sur le thème des discriminations, les élèves de 2°2 ont mis en en valeur l'artisanat gitan d'Andalousie afin de lutter contre les clichés comme " les gitans sont des voleurs de poules, de câbles et de cuivre." Non, les gitans ne sont pas que des ferrailleurs non plus! Le travail proposé par les élèves porte sur la fabrication de l'éventail et leurs créations illustrent toute la beauté de "cette œuvre d'art?".

F. Blondel

L'artisanat gitan : l'éventail



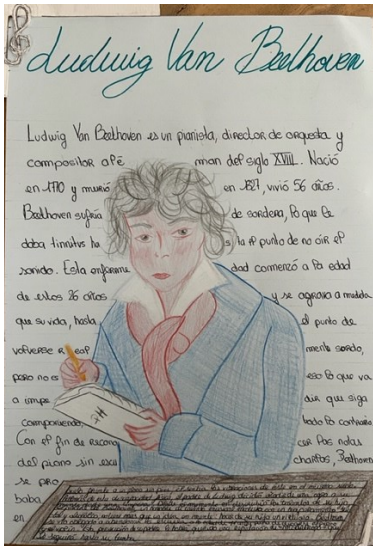


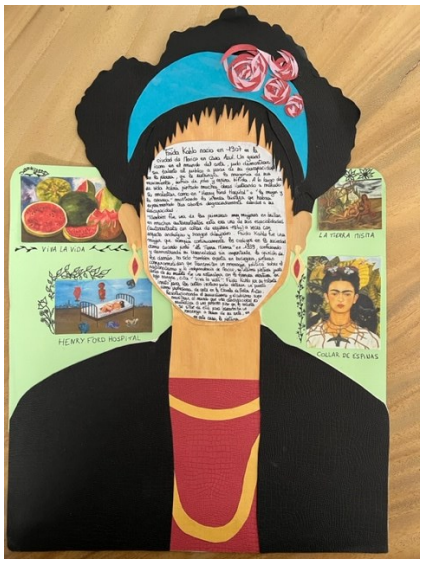
LANGUES

Respectons les personnes en situation de handicap

Dans le cadre d'une future rencontre avec une étudiante espagnole aveugle, les élèves de 1G1 et 1G4, ont réfléchi sur différentes formes de handicap et ont monté une exposition itinérante sous forme d'affiches de sensibilisation aux différents handicaps. Rendre visible pour mieux vivre ensemble. Voir la personne et non pas son handicap. D'ailleurs ne dit-on pas "une personne en situation de handicap?" Respectons la loi votée en 2005. Merci pour ces personnes !

F. Blondel





ENCUENTROS ATÍPICOS Y GRACIOSOS CON ANA, HIJA DE UN PADRE REPUBLICANO

Dans le cadre de leur programme de 1ere LLCE, les élèves ont organisé une visio avec la fille d'un républicain espagnol exilée en France. Cette visio leur a beaucoup appris sur la période de la guerre civile mais aussi sur le franquisme. Ce témoignage leur a permis de comprendre la difficulté de l'exil.

Les élèves de Terminale EURO, dans le cadre de la création d'un spectacle sur le devoir de mémoire ont, quant à eux, rencontré Ana dans sa maison de retraite dans laquelle elle les a gentiment accueillis.

Les deux classes remercient Ana pour son témoignage et sa transmission du passé.

I. Romera & F. Blondel



Ana

En el marco de las temáticas viajes y exilios y transmisiones e identidades, hemos realizado una entrevista por visio conferencia. En efecto, hemos entrevistado a una hija de un republicano que tuvo que salir de España durante la guerra civil española que tuvo lugar de 1936 a 1939.

Con esta entrevista tuvimos un ejemplo de lo que fue el exilio y de lo importante que es transmitir la memoria del pasado para comprender mejor lo que pasó.

Ana que se llamaba Encarnación cambió de nombre al llegar a Francia con su madre. Aprendió la lengua francesa leyendo "Bécassine" y hoy se siente más francesa que española excepto cuando va a España. En su familia, también había franquistas y evocar ese periodo es doloroso. Le damos las gracias por su testimonio porque aprendimos mucho sobre esa época.



Carmen, su madre

Los alumnos de la clase de TEURO fuimos a un asilo para ancianos el 21 de noviembre para descubrir a Ana, hija de un soldado republicano que combatió durante la batalla del Ebro en 1938. En efecto, preparamos un concurso en el que Ana es importante como protagonista. Su testimonio sirve de base para una creación artística sobre el deber de memoria así como el teatro de la memoria en España.

A nosotros nos interesó la manera como se expresa Ana a los 83 años : su dinamismo, su entusiasmo y su facilidad de hablar en francés y en español infunden respeto. A nosotros nos interesó la manera como nos contó su exilio también desde España. En efecto, con su madre vivió un trayecto en tren en malas condiciones : tuvo que esconderse para salvarse la vida. A nosotros nos llamó la atención descubrir las condiciones de vida de los republicanos durante la guerra civil y ver la manera como unos hombres perdieron toda humanidad, saber lo que pensó de los franquistas a quienes no perdona nada (su tío era aviador franquista). Nos llamó la atención la emoción de Ana cuando nos contó su historia, cuando se puso a llorar cuando evocamos el valle de los Caídos. Se integró en Francia trabajando y teniendo una vida familiar estimulante. Hoy la rodean sus cuatro hijas y sus nietos. Es una mujer libre y feliz ».

CITOYENNETÉ

Découverte d'une audience correctionnelle



Le groupe d'élèves en T° suivant l'option DGEMC

Le vendredi 20 janvier, la classe de DGEMC (Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporains) s'est rendue au tribunal de Nîmes dans le but d'assister à une audience en correctionnelle pour en comprendre le déroulement.

Une sortie nécessaire

Elle nous a permis de voir en pratique ce que nous étudions en classe. Pour certains, c'était la première fois qu'ils se rendaient au tribunal. On peut être facilement impressionné par le dispositif de sécurité à l'entrée ou simplement par l'audience en elle-même qui, en soit, est une démonstration d'éloquence. Nous avons eu la chance d'assister à une affaire intéressante car importante puisqu'il s'agissait d'une affaire d'abus de biens sociaux, fraude fiscale, blanchiment d'argent et trafic de stupéfiants. Durant le déroulement de cette étape du procès, nous avons pu entendre le président, un des assesseurs et les prévenus.

Fait intéressant dans cette audience, c'est qu'il n'y avait pas la présence de tous les accusés, car un en fuite et un autre décédé. Malheureusement la durée d'un procès peut parfois être plus longue que prévue et nous n'avons par conséquent pas pu assister au réquisitoire du procureur et aux plaidoiries des avocats. Personnellement même si nous n'avons pas vu l'intégralité du procès, j'ai apprécié cette sortie car elle m'a permis d'assister pour la première fois à une audience, de mieux en comprendre le déroulement. Par conséquent, j'ai acquis beaucoup de nouvelles connaissances en rapport avec mon option Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain.

Chaïma Bougattaya TG2

Un député atypique *

« Avec son passé professionnel riche c'est un homme qui sait ce qu'il veut »

Lors de notre rencontre avec le député Philippe Berta il a su être clair sur ses idées sur sa conception du rôle de député. Il a également mis en avant qu'il est d'abord un scientifique, diplômé d'un doctorat en biochimie et en pharmacologie. Son but en devenant député était de pouvoir faire entendre la voix des scientifiques au sujet des maladies, au sein du gouvernement.

Il se donne au maximum pour accomplir ses engagements d'élu démocrate (le seul dans notre département). Son implication dans son métier se voit directement lorsqu'il s'exprime. Lors de sa ré – élection, il a été clair sur le fait que même si son emploi du temps est chargé il ne lâchera pas de vue sa vie personnelle et les cours de fac qu'il donne.

Leo Brochard, Ella Dutronc, Elsa Minarro, Faustine Poveda

** Le projet annuel des TG3 en EMC avec Madame Rieutord, a porté sur la vie démocratique dans notre pays. Ils ont rencontré Monsieur Philippe Berta, député du Gard, le 15/02/2022. Ce texte résulte du choix collectif de la classe parmi d'autres propositions.*

M. Rieutord

ENVIRONNEMENT

JO asiatique en Arabie Saoudite : de la neige en plein désert ?

En 2029, l'Arabie Saoudite accueillera les JO asiatiques d'hiver. Pourtant, ce pays est un royaume désertique… En quoi cette décision est-elle pour l'environnement et l'urgence climatique actuelle ?

Est-ce réellement raisonnable de mettre en place ces épreuves dans un endroit totalement inadapté ?

Un passage du désert à la neige

Cette décision provoque un grand changement : l'Arabie Saoudite est un pays dans le désert, où il n'y a pas de glace et de neige. Le pays met en place son projet : la construction d'une mégapole futuriste dans le nord-ouest. Les Jeux asiatiques se dérouleraient donc à Trojena « où les températures descendent en dessous de zéro degré en hiver et où les températures tout au long de l'année sont généralement inférieures de 10 degrés» selon les promoteurs. Ce secteur, achevé en 2026, contiendra des pistes de ski ouvertes toute l'année, un lac artificiel d'eau douce, des chalets, des manoirs et des hôtels de luxe. L'ensemble coûtera 500 milliards de dollars et s'étendra sur 26 500 Km2.



Photo d'illustration où devraient se dérouler les JO asiatiques d'hiver en Arabie Saoudite.



« The line », structure parallèle en deux édifices miroirs de 500 mètres de haut et 200 mètres de large qui sont censés contenir environ 9 millions de résidents.

Les conséquences désastreuses de ce projet

En effet, ce passage à la neige est extravagant et très insouciant alors que nous sommes actuellement en urgence climatique. Ce projet est dangereux et risque d'altérer les écosystèmes de la région pour la construction de ski en plein désert, selon Greenpeace. Le projet devra être constamment approvisionné en eau, ce qui veut dire qu'il utilisera d'énormes quantités d'énergie sur le long terme, et même s'il sera alimenté en énergies renouvelables, c'est du gaspillage énergétique. Le développement excessif et la construction consomment de grandes quantités d'énergie et propagent d'énormes quantités d'émissions qui perpétuent la crise climatique selon un des membres de l'ONG.

Une décision insouciante

Le fait que l'Arabie Saoudite accueille les JO asiatiques d'hiver provoque directement une polémique. Nombreux sont ceux qui protestent contre cette décision du Conseil Olympique d'Asie (OCA). D'autant plus que ce n'est pas la seule mesure insensée avec la coupe du monde 2022 au Qatar cet hiver. « Non, vous ne rêvez pas, vous n'êtes pas dans un film de science-fiction mais dans la triste réalité du délire inconscient du sport-business», a dénoncé la porte-parole d'Europe Ecologie Les Verts (EELV) Chloé Sagaspe. Membre du Comité d'éthique du comité d'organisation des jeux olympiques et paralympiques, le sénateur UMP Michel Savin a rapporté de son côté une «décision anachronique et faisant fi de toutes les considérations environnementales et climatiques». "Des JO d'hiver au milieu du désert, dans une monarchie qui pratique la peine de mort et bafoue les droits de l'Homme chez elle et au Yémen (avec l'aide des armes de la France). Combien de temps allons-nous accepter ça ?" a demandé le député insoumis François Ruffin



Damien Glez (dessinateur et éditorialiste franco-burnabé)

La solution à cela est de changer de pays. Le but serait de trouver un pays adéquat qui pourra accueillir cette compétition sans endommager l'environnement contrairement à l'Arabie Saoudite car, avons nous réellement besoin de tout ça ?

Journal Libération ; France Info ; RMC; Sport; Eco

Nathan Oberlin

CULTURE

Quand le spectacle vivant suscite des émotions



Électre des bas-fonds
Texte et mise en scène : Simon Abkarian
Théâtre Bernadette Lafont, mercredi 02 février,

« Dans le cadre d'une sortie scolaire, nous sommes allés voir la pièce à succès "Electre des bas-fonds" avec notre professeur de Français. Cette pièce m'a beaucoup plue. Au début, je ne pensais pas vraiment apprécier mais j'ai été agréablement surprise. Cette œuvre est très vivante et traite de sujets intéressants dans le contexte abordé.

C'était la deuxième fois que j'allais au théâtre assister à une représentation et j'ai beaucoup aimé son côté vivant. Les costumes, les danses, les bandes sons m'ont également marqué. Cette pièce m'a donné envie d'aller au théâtre dans mon temps libre. »

Kaya Samper, 1STD2A1

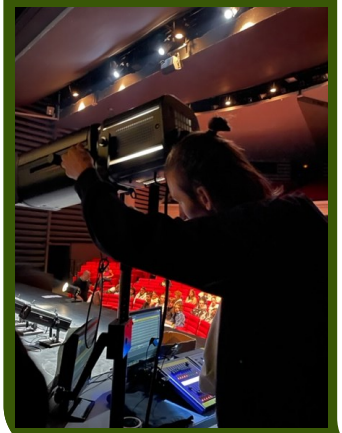
« Avec Mme Boucard, sommes allés voir « Electre des bas-fonds » au théâtre de Nîmes. Cette pièce raconte l'histoire d'une fille, Electre, brûlant de venger son héros de père et de massacrer une mère qu'elle hait. Cette pièce livre un spectacle puissant. La scénographie est superbe, renforcée par les costumes et le maquillage. Le jeu des acteurs accompagnés de chœurs, de danses et de musique en fait un spectacle époustouflant et étonnant. »

Carolina Leclercq, 1STD2A1

Visite du théâtre et spectacle "Vilain"



Les coulisses de la technique, durant une répétition



Après une visite fin novembre des coulisses et des ateliers du théâtre Bernadette Lafond à Nîmes, les premières STD2A 2 sont allés voir le spectacle "Vilain". Ils ont pu mesurer, de l'autre côté du rideau cette fois, toute la magie que les techniciens procurent grâce à leur travail technique et collaboratif. Un beau moment hors des murs.

M. Lis

« J'ai bien aimé la pièce. J'ai trouvé qu'il y avait beaucoup de propositions et que cela permettait de passer par plusieurs émotions » ***Mylène Fadonougbo***

« J'ai beaucoup apprécié cette pièce. Pièce que j'ai trouvé très dynamique et très joyeuse. Le jeu des comédiens était très réussi, surtout celui de la jeune femme ! » ***Océane Fadonougbo***

« J'ai bien aimé le début. C'était comme une introduction poétique pour nous amener à un sujet profond. L'image qu'on avait vu sur la plaquette avant de voir la pièce, donnait l'impression que celle-ci serait très poétique. Mais dans la deuxième partie, après l'histoire des canards, la pièce est devenue très enfantine; avec un sujet qui, d'après moi, méritait d'être plus exploité. J'ai été beaucoup déçue de perdre le côté poétique auquel je m'attendais au début. »

Stella Blanc

« J'ai apprécié la manière dont des sujets difficiles sont abordés. Il y a une certaine insouciance et légèreté, faisant parfaitement contraste. Le côté poétique du début était beau et aurait mérité de perdurer. Les sujets étaient touchants et il est appréciable de les avoir évoqués. Belle pièce et beau jeu de la part des comédiens. Une Zoé très attachante. » ***Lilou Dolibeau***

« J'ai à moitié aimé la pièce : il y a certains passages, comme le début, l'animation ou la fin extrêmement bien réussis et très poétiques. Les sujets de la pièce sont touchants et bien amenés. Par contre, il y a une dimension enfantine, notamment au milieu de la pièce, que je n'ai pas trop appréciée (avec le « gars » d'anniversaire). » ***Leane Flaissier***

« J'ai bien aimé les effets comme l'animation ou les jeux de lumière. Mais à la fin je n'ai pas vraiment compris lorsqu'elle porte une robe. De plus, la partie avec l'anniversaire, n'a pas été claire pour moi par rapport au sujet global de la pièce. Surtout qu'elle dit ne pas avoir connu sa mère alors qu'au départ on la voit avec sa famille »

Célia Ali

« J'ai vraiment apprécié la pièce. Tout était très bien organisé. La morale était très réfléchie. L'animation en dessin était ma partie préférée. » ***Eudoxy Ackah-Dumas***

CULTURE

La récompense des élèves de 1° Dispo



Découverte du plateau du théâtre de la Vignette

Dans le cadre de DISPO, et du prix que nous avons gagné lors de prestation, en 2nde , nous avons bénéficié d'une sortie et découverte culturelle à Montpellier.

Un théâtre sur campus universitaire

Le matin nous avons été accueillis au théâtre de la Vignette qui se trouve sur le site de l'université Montpellier III. La visite a débuté par l'arrière scène avec la loge des artistes dans laquelle ils peuvent se détendre avant les spectacles. C'est là également que sont entreposés les costumes. La visite s'est poursuivie par la salle des répétitions qui est l'une des plus grandes en France.

Ensuite nous avons vu les différents éclairages qui peuvent facilement être changés et s'adapter. Après cela, nous avons découvert les différentes possibilités de la scénographie : les lumières, les décors, l'organisation de la scène avec « la cour et le jardin ». Enfin, nous avons terminé cette matinée par une activité dans laquelle nous devions faire une scène d'impro, jouer avec les lumières de la scène.



Le groupe de 1ere Dispo sous les feux des projecteurs

Un musée des moulages au sein de l'Université Paul Valéry

L'après-midi, nous avons eu l'occasion, de faire la visite du musée des moulages de l'université. C'est un musée à vocation pédagogique créé en 1890 dans l'objectif de conserver et d'exposer les collections d'étude liées à l'enseignement de l'Archéologie,

En premier lieu nous avons fait la connaissance de la commissaire d'exposition qui nous a expliqué en quoi consistait son métier. Elle s'occupe de la conception et l'organisation d'expositions, elle définit le thème de l'exposition, choisit les œuvres à exposer, et négocie avec leurs propriétaires les droits d'utilisation et d'emprunt. Elle supervise chaque étape du projet (transport, montage, mise en scène). Elle est la référente principale de l'organisation de l'événement, mais aussi une manager répartissant les tâches.

Nous avons fait ensuite la visite guidée du musée avec la commissaire d'exposition. Ce musée des moulages est organisé chronologiquement et par thèmes tel que l'art grec ancien, la sculpture archaïque ou bien l'poque de Praxitèle et Skopas. Après la visite, nous avons participé à une mise en activité. Nous devions nous mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition et mettre en place une exposition temporaire et nous charger de sa réalisation.

Répartis en groupe de 2, nous avons eu 1 heure pour sélectionner des œuvres en rapport avec notre synopsis et ainsi créer une scénographie. Une fois le temps écoulé, nous avons mis en commun nos différents choix de sélections. C'était une expérience très intéressante.

Nous avons tous eu comme précieux souvenirs de très belles cartes postales, marques pages ainsi que bloc-notes à l'effigie des œuvres du musée des moulages. Ainsi, nous avons quitté le musée, la tête remplie de souvenirs et emportant quantité de photos, sans oublier de remercier, bien évidemment la commissaire d'exposition qui a été vraiment très sympathique avec nous !



Musée des moulages ci-dessus et ci-contre



CULTURE

Quand la littérature alimente la création



Léna Ploquin
Dessin d'enfant traumatisé inspiré de Pot-Bouille

Les étudiants en Art et design de la Classe préparatoire aux grandes écoles (CPGE) de première année ont été invités pendant une année entière (2021-22) à travailler sur un des romans d'Emile Zola, auteur français du XIX^{ème} siècle de leur choix. La saga des Rougon-Macquart constitue un ensemble de 20 romans. Le projet de Zola est de faire « l'histoire naturelle d'une famille sous le Second empire » (c'est d'ailleurs le sous-titre de la série) mais les étudiants ont réfléchi à ce que cette œuvre pouvait encore leur apprendre, non pas de la société sous le règne de Napoléon III mais bien de celle de notre époque.

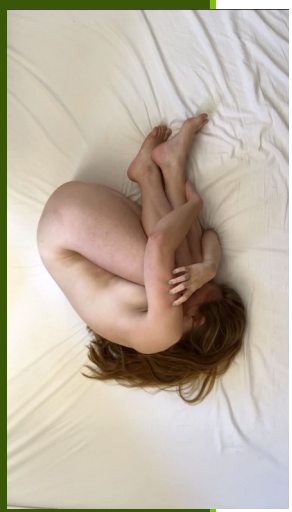
Des œuvres inspirantes pour notre siècle

Qu'il s'agisse du désir féminin, du droit des femmes, de la violence faite aux enfants, de l'alcoolisme, de la pulsion criminelle, etc. les thèmes abordés dans l'œuvre littéraire sont universels et à ce titre ne peuvent pas être abordés seulement sous l'angle de l'histoire et du passé.

Du point de vue de la méthode, les étudiants ont procédé en deux temps. Dans une première partie, ils se sont emparés du roman pour étudier sa construction, son origine et à partir d'une véritable « chasse au trésor » ils ont essayé de restituer l'environnement et les objets décrits dans l'œuvre. Ce travail a été conduit dans le cadre du cours d'Histoire de l'art.



Léa Vanesse
Flyer féministe inspiré par Au Bonheur des dames



Aliénor Vanhaecke
film inspiré de la Curée

Dans un second temps, cette recherche a donné lieu à une interprétation plus libre et à des recherches contemporaines ayant pour but de proposer une lecture renouvelée des œuvres d'Emile Zola.



Laure de Brion
Où est Zola inspiré de Où est Charlie dans les épisodes de la Terre

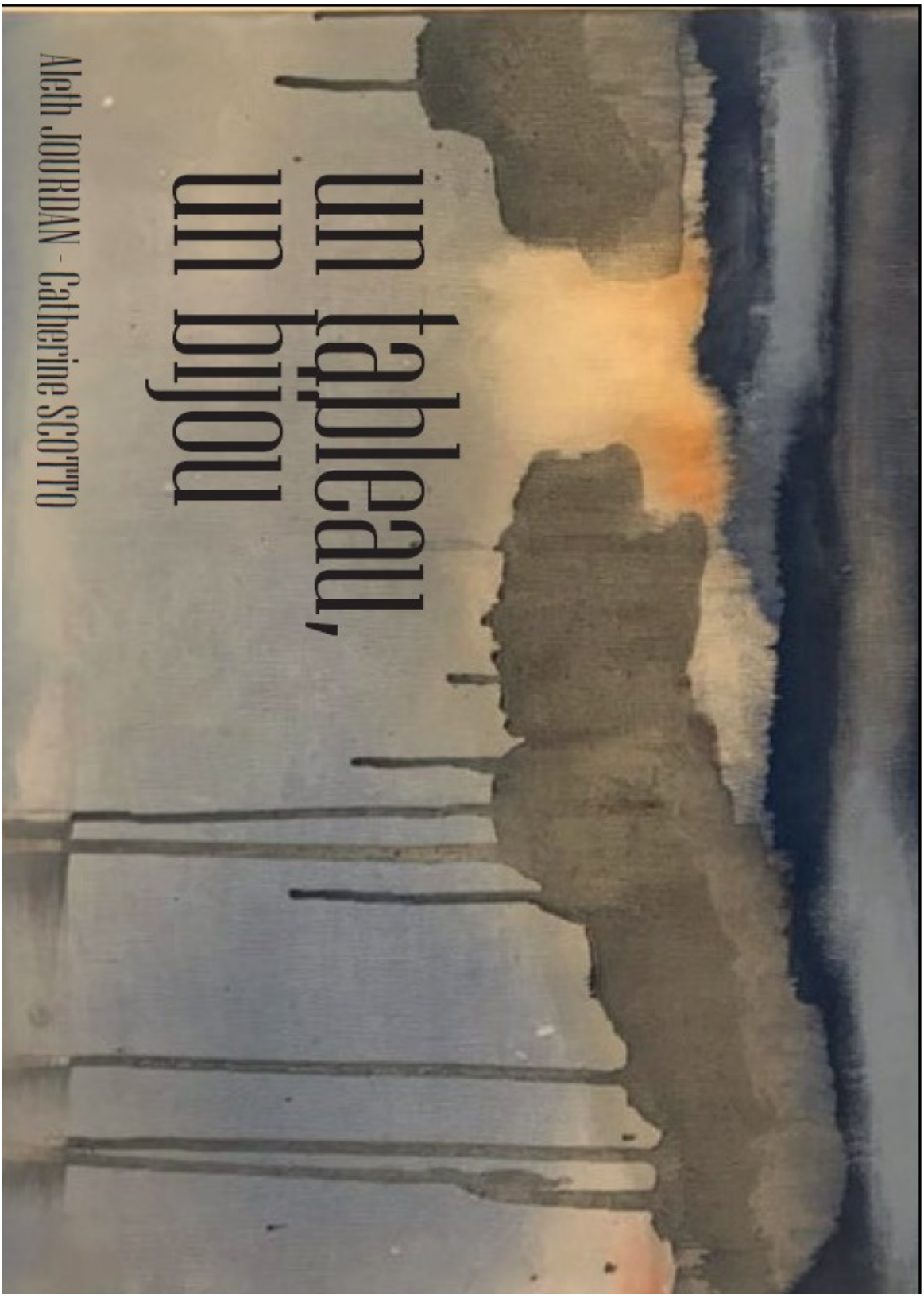
Le rôle du CDI et des professeurs documentalistes

Tout au long de ce travail, les recherches ont été accompagnées par le Centre de documentation et d'information (CDI) et les professeurs documentalistes. L'équipe du CDI a apporté son expertise littéraire ainsi que son aide dans la recherche. Les travaux des étudiants, après avoir été présentés aux Journées portes ouvertes, seront présentés du 3 au 14 avril au CDI.

Frédéric Siard

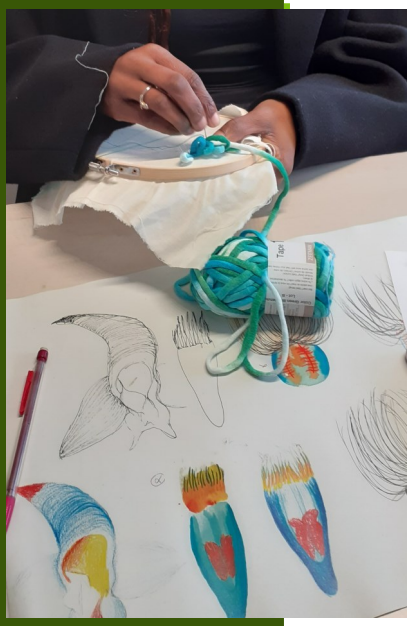
SCAN ME

Catalogue d'exposition

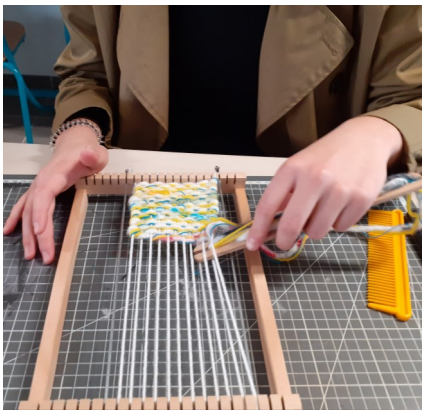


ARTS APPLIQUES

Textiles des abysses



Après avoir plongé au cœur des abysses en synthétisant les formes, les motifs et les structures des êtres qui y habitent ; en mettant en lumière leurs translucidités et la luminescence toute particulière de cet univers mystérieux, les élèves ont dû interpréter leurs croquis par le biais du tissage, de la broderie et des applications textiles ... Nous sommes entrés au plus près des effets de textures, de matières et des nuances chromatiques. Une initiation minutieuse aux métiers d'Art en design textile, qui a créé dans le groupe une atmosphère patiente, silencieuse, un peu hors du temps … ***M. Lis***



« J'ai trouvé ce projet très enrichissant, autant dans le fait d'en apprendre plus sur les différentes techniques de confection d'un textile, que dans la patience qu'il faut pour arriver à un résultat concluant. » ***Fadonougbo Océane***



« Ce projet était différent de ce qu'on a l'habitude de faire. J'ai aimé concevoir un objet même si ce n'était pas pour un vrai client. Je me suis sentie comme une designer le temps de ce projet. » ***Fadonougbo Mylène***

« J'ai aimé le fait de découvrir différents textiles et d'essayer de nouvelles techniques. » ***De Almeida Samantha***

« C'était un projet intéressant à travailler. Passer du dessin à une réalisation textile est plutôt intéressant. Travailler et découvrir de nouveaux matériaux aussi et de nouvelles façons de faire. Un peu fatiguant à la fin mais j'ai bien aimé. Mais je ne le ferai pas très souvent ! » ***Descamps Emma***



« Découvrir le monde du textile était intéressant. J'ai aimé la diversité des techniques et la possibilité de créations. Mais j'ai trouvé cela très long à produire. » ***Fauqueur Mathis***



« Projet très intéressant ! Le fait de travailler le textile change des habitudes. C'est vraiment le projet que j'ai le plus aimé produire cette année. C'est un projet très enrichissant et agréable à faire. Je dirais que le plus dur c'est de rentrer le fil dans l'aiguille ! »
Bouzi Aya

« J'ai beaucoup aimé ce projet, il change des projets habituels. J'ai aimé le fait d'apprendre différentes techniques et de découvrir le monde du textile. Projet néanmoins assez long à réaliser. »
Agullo Clara

« La couture n'est pas ce qui m'a le plus plu mais cela m'a permis de trouver de nouveaux motifs et de nouvelles idées. »
Duthoo Antoine

« Je pense que ce que j'ai le plus aimé a été la broderie, car c'est nouveau et j'ai trouvé cela apaisant. De plus la découverte des abysses et magique et intéressante. » ***Ali Célia***

ARTS APPLIQUES

Parure et céramique



Les terminales ont eu le plaisir d'accueillir Mme Bercovici dans les locaux d'Arts Appliqués, pour les accompagner sur un projet de création de parures. Cette créatrice, passionnée de céramique, nous a fait découvrir avec patience les différentes techniques de modelage, d'émaillage et de cuisson raku. Nous étions comme au spectacle lorsque les pièces sont sorties du four ! Tels des effets pyrotechniques... les couleurs se révélaient, les matériaux résonnaient, les flammes et la fumée fendillaient l'émail pour donner aux pièces les craquelures uniques du Raku. Une belle expérience en métiers d'arts qui a donné fierté et satisfaction aux élèves de produire un objet personnel, singulier et abouti techniquement.

Mme Lis



« J'ai trouvé cette rencontre très enrichissante. Les techniques présentées étaient intéressantes et le fait de créer sa propre amulette était amusant. » ***Raphaël Pol-Solans***

« J'ai beaucoup apprécié cette rencontre. Travailler la céramique était très amusant et intéressant. Voir les pièces sortir du four était aussi impressionnant ! » ***Anais Moral***

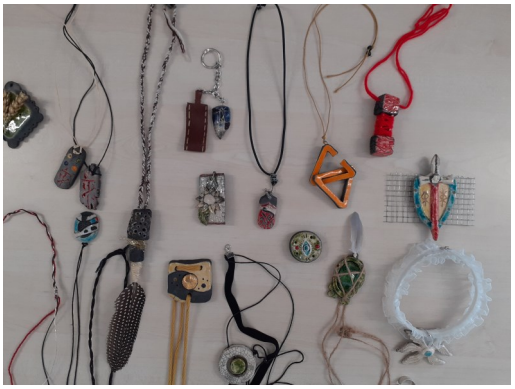
« Je pense que cela a été une super opportunité. On a pu apprendre de nouvelles connaissances. Personnellement j'ai adoré travailler la terre. De plus, Mme Bercovici était à l'écoute et je trouve cela très agréable. » ***Ruiz Enzo***

« J'ai trouvé cet événement absolument génial d'un point de vue instructif et en terme de divertissement. A refaire ! » ***Adam Enzo***

« J'ai apprécié cette rencontre car travailler la céramique est enrichissant du point de vue de sa manipulation, mais aussi par rapport à l'histoire de ce savoir-faire ancestral. Le moment de cuisson des pièces était impressionnant à regarder ! »



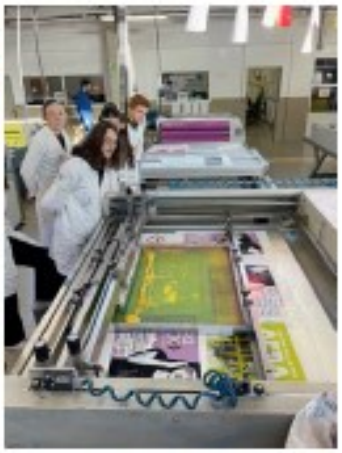




ARTS APPLIQUES



Visites des 1° STDAA 1 & 2 au Lycée Frédéric Mistral section CAP sérigraphie industrielle, en phase de production des marque-pages pour la JPO.



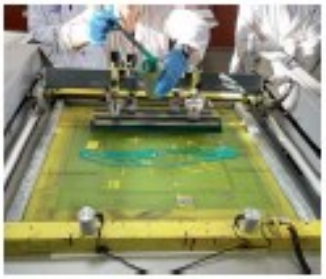


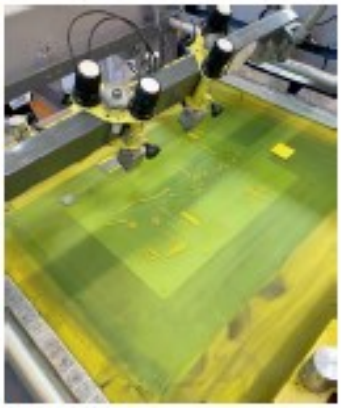




Finalisation des teintes, des ajustements au dixième de gramme.







De la *Démarche créative en Design et Métiers d'Art* dans le cadre de la *semaine combinatoire*, à la production ; démonstration à la J.P.O.







EXTRA SCOLAIRE

Bruits de livres



Au lycée Ernest Hemingway, dans l'espace Nathalie Sobral, l'association " Bruits de livres" a présenté son dernier spectacle, "Olympe, Fantine , Camille et les autres". De très belles lectures et chants autour de la Femme et sa condition, vues par Molière, Diderot, Olympe de Gouges, Hugo, Zola, Rimbaud, Lydie Salvayre....Textes d'anthologie que l'on a envie de (re) découvrir pour en mesurer toute la force et, malheureusement, l'actualité. Un petit apéritif entre les deux sets a permis d'échanger. On attend avec impatience le prochain spectacle, " Scènes de la vie quotidienne".

S. Adler



Hemingway Ludique



Les élèves de 2nde 4 et de 1ère G2 ont joué à Codenames dans le cadre du club de jeux de société Hemingway Ludique. D'autres sessions de jeu sont à venir. N'hésitez pas à venir essayer !

S. Flaugere

A vous de trouver !

"La beauté des choses existe dans l'esprit de celui qui les contemple."

Indice : Philosophe écossais du XVIIIème siècle

AGENDA

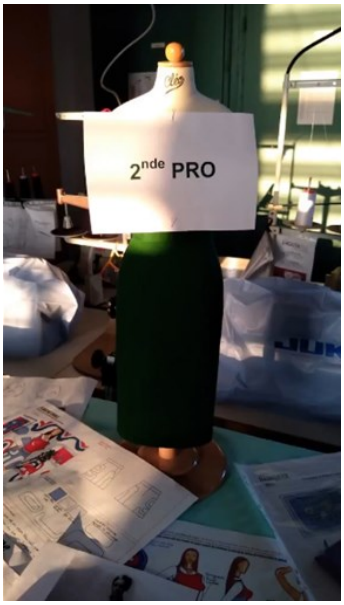
QUAND	QUI	QUOI	OÙ
06/03 10h00 à 12h00	1PRO2 M. Maurat	Projet Paloma enregistrement radio "le rap c'est pas pour les meufs"	Lycée
07/03 12h00 à 17h00	Sortie option 2°HDA Mme Rieutord et 1 AED	"nature humaine" collections des 19, 20 et 21ème siècles	Fondation Vincent Van Gogh (Arles)
07/03 16h00	Mme Brun interve-nante cinéma Mme Boucard	Projet cinéma Mme Boucard	Lycée
09/03	Classes selon planning 2°3, 2°2 et 2°8	Dispositif génération égalité	Lycée
10/03 13h30		Elève polytechnicien pour une conférence	Amphi Ly-cée
12 au 16/03	Elèves des sections européennes M. Flaugère et Mme Alcaniz	Voyage en Espagne	Séville
13/03 10h00 à 12h00	1PRO2 M. Maurat	Projet Paloma enregistrement radio "le rap c'est pas pour les meufs"	Lycée
13/03	Monsieur Mongeville transformer le négatif en positif (action musicale) *Classes à définir*	Intervention mal-être auprès des élèves	Lycée - salle C216
13/03 au 20/03	DCG3	Voyage de fin d'étude	New-York
17/03	Classes selon planning 2PRO1 et 2PRO2	Dispositif génération égalité	Lycée

SUITE AGENDA

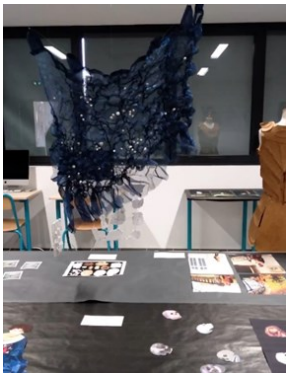
QUAND	QUI	QUOI	OÙ
20 /03	Equipe pédagogique de maths	Journée des mathématiques	Lycée
20 au 24/03	Elèves de 1ère générales et technologiques selon planning	Interventions sages femmes assistante sociale Mme Soubirant	Lycée
22/03	Elèves de l'option EPS 2°6 et 2°4 Mme Couliou et Mme Brasse	Sortie escalade	Collias
23/03	2°7 et 2°euro espagnol Mme Boucard, M. Flaugère	sortie théâtre "cerebro"	théâtre Liger
27 au 31/03	Equipes pédagogiques langues vivantes	Semaine des langues	Lycée
27 au 31/03	Accueil des élèves espagnols	Echange Mme Guibbert- Aymard	Lycée
28/03	Mme Brun intervenante cinéma Mme Boucard	Projet cinéma	Lycée
31/03 10h00	Association addictions France Classe 1G3 groupe 1 M. Auffray	Prévention des conduites addictives en milieu scolaire	Lycée salle G520
31/03	Classe de 2°1 selon planning	Dispositif génération égalité	Lycée
03/04 14h00	Association addictions France Classe 1G1 M. Essaïdi	Prévention des conduites addictives en milieu scolaire	Lycée salle G522
06/04 Matin	Amina Zaïm-Wadghiri + intervenante	Présentation des métiers du diplomate et projection du film "1939-1945 les américains à Marseille"	Lycée – amphi
07/04 10h00	Association addictions France Classe 1G2 M. Poirrier	Prévention des conduites addictives en milieu scolaire	Lycée salle C07
11/04	Etablissement français du sang	Don du sang	Lycée ancienne cafétéria
14/04 10h00	Association addictions France Classe 1G3 groupe 2 M. Auffray	Prévention des conduites addictives en milieu scolaire	Lycée salle G520
14/04 journée	Classes de 2°latin + italien lv3 Mme Roux et Mme Humbert	sortie Ambrussum	Ambrussum
17/04	Association addictions France Classe 1G4 groupe 1 Mme Rieutord	Prévention des conduites addictives en milieu scolaire	Lycée salle G520
19/04	Sortie TSTD2A1 et 2 Mmes Cruz, Gaudez, Lis et Lalaison	Visite LUMA	Arles
20/04	Ecodélégués, Mme Caruhel, M. Carrière	Ecoaction : troc de livres	Showroom

Kaléidoscope Journées Portes Ouvertes, 2023, du Lycée

Remerciements à Meryem El Idrissi pour les photos

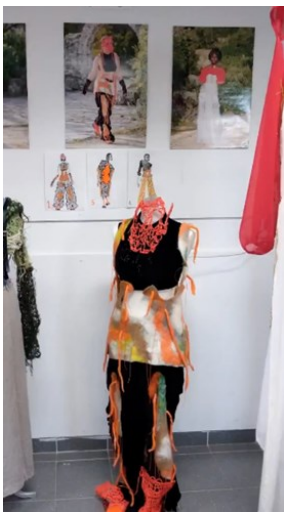




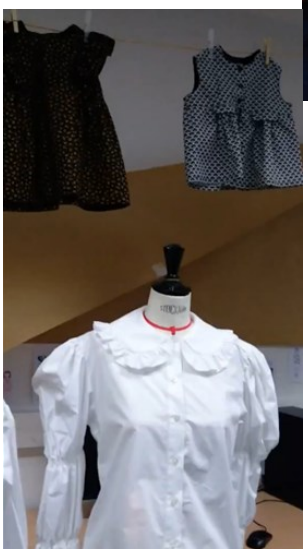












COMITÉ DE RÉDACTION *(par ordre d'apparition des articles)*
Les enseignant.es : A. Zaim-Wadghiri, S. Adler, L. Brasse, F. Blondel, I. Romera, M. Rieutord, M. Lis, F. Siard, l'équipe d'Arts appliqués, S. Flaugere

Les élèves : Valentine Soler (1G3), Ledesma Emilie, (1G4), groupe d'élèves de ère italianisants, El Aouadi Marouane, Nesri Otman, El Boukhai Shaïd (TSTMG), Biargues Zoé, Pautard Faustine, Coquidé Justine (TG1), Carla, Céleste, Rafael, Maissa, 1ere LLCE, T°euro espagnol, Chaïma Bougattaya (TG2), Leo Brochard, Ella Dutronc, Elsa Minarro, Faustine Poveda (TG3), Nathan Oberlin (2°4), Kaya Samper, Carolina Leclercq,(1STD2A1), Mylène Fadonougbo, Océane Fadonougbo, Stella Blanc, Lilou Dolibeau, Leane Flaissier, Célia Ali, Eudoxy Ackah-Dum1 (1STD2A2), Delly-Ann Baman 1°STMG1, Assia Bouazzaoui1°G3, De Almeida Sama, Descamps Emma, Fauqueur Mathis, Bouzi Aya, Agullo Clara, Duthoo Antoine, Raphaël Pol-Solans, Anais Moral Adam Enzo, Moins Lou, (élèves de (STD2A)
Les étudiants : Amélie, Arfort,(DnMadeA1)

Correctrice : Marie Caruhel
Rédactrice en chef : Aurélia Monfermé

Pour avoir un digest
de la vie culturelle et citoyenne
d'Hemingway
Je lis
les Nouvelles d'Ernest